

हिन्दी काव्य-कुसुमांजली

सम्पादक

डाँ० दशरथ ओसा

एम० ए० पी-एच्० डी०

वसन्त प्रकाशन, दिल्ली

प्रथम संस्करण: 1972

मूल्य: 3.50

प्रकाशक : वसन्त प्रकाशन ए-91, सूर्यनगर, गाजियाबाद

मुद्रक: राज कम्पोजिंग एजेन्सी द्वारा सरस्वती प्रिटिंग प्रेस, दिल्ली-32

भूमिका

राष्ट्रभाषा हिन्दी के श्रेष्ठ प्राचीन और ग्राधुनिक किवयों की प्रतिनिधि रचनाओं का यह संकलन विश्वविद्यालयों में प्रवेश करने वाले विद्यार्थियों को हिन्दी-साहित्य का ग्रारम्भिक परिचय प्रदान करने के लिए तैयार किया गया है। यह ध्यान रखा गया है कि हिन्दी-काव्यधारा का विकास-क्रम इससे उदाहृत हो सके भौर साथ ही भिक्तप्रधान, वीर-रसात्मक, राष्ट्रीयतापरक, प्रकृतिमूलक, चरित्रोत्कर्षक ग्रादि सभी प्रकार की किवता का प्रतिनिधित्व भी हो। संकलन तैयार करने में छात्रों की ग्रस्फुट ग्रहणशक्ति भीर उनके भाषा ज्ञान की सीमाभ्रों का विचार सर्वोपरि रहा है।

प्राचीन कविता में पाये जाने वाले पाठान्तर को छात्रों के लिए अनावश्यक समभकर छोड़ दिया गया है। प्रचलित और स्वीकृत पाठ ही प्रस्तुत किये गये हैं।

संकलित कविताओं के भ्रथं के सम्यक् स्फुरण के लिए मुखिटणणी के रूप में सन्दर्भात्मक परिचय देकर कविता के मूल भाव को स्पष्ट करने का प्रयास किया गया है। संकलन के अन्त में किठन शब्दों के भ्रथं भ्रीर कवियों के व्यक्तित्व एवं क्रतित्व का परिचय दे देने से संकलन की छात्रोपयोगिता बढ़ गयी है।

संकलन में ग्रायी हुई रचनाग्रों के लिए हम सम्बद्ध कवियों के आभारी हैं।

क्रम

हिन्दी	काव्य का विकास		vii-xxiv
₹.	कबीर		
-	साखी	•••	8
₹.	सूरदास	4	
	े विनय के पद	•••	Ä
	बाल [.] लीला	•••	Ę
	गोपी-विरह	•••	3
₹.	तुलसी दा स		
	लक्ष्मण-परशुराम संवाद	•••	११
•	राम-चरित	•••	\$0
	दैन्य-सामर्थ्य श्रोर ग्रात्मबोघ	•••	38
٧.	रहोम		
	े दोहावली	•••	28
X.	रसंखान		
	सवैया	•••	२५
€.	बिहारी		
	दोहे	•••	२६
9.	भारतेन्द्रु हरिइचन्द्र		
	यमुना-वर्णन	***	多 条
	भाषी-ज्ञान	•••	34
5.	ग्रयोध्यासिह उपाष्याय 'हरिग्र ौघ'		
	क्या से क्या	•••	े ३८
	फूल भ्रीर कांटा	***	Yo
	ग्रों स	***	४१
E .	मैथिलीशरण गुप्त		
	स्वर्गीय संगीत	•••	४३
	भरत का क्षोभ	•••	४६
	कला	•••	४५
	मातृभूमि	•••	38
₹o.	माखनलाल चतुर्वेदी		•
	उला हना	•••	४२
	दूबों के दरबार में	•••	78
	ः उन्मूलित वृक्ष	•••	ሂሂ

११.	जयशंकर 'प्रसाद'		
,	भ्रात्म-कहानी	•••	५६
	गीत लहरी	•••	\ \ \\ \
	हमारा देश	•••	1 5
₹ ₹.	सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'		4.3
•	ूँ ठूँ ठ	•••	५६
	सन्घ्या-सुन्दरी	•••	Ęo
	विधवा ँ	***	६१
	भिक्षुक	•••	ξ 3
१ ३.	सुमित्रानन्दन पन्त		**
	वसंत	•••	६५
	तप	•••	६६
•	भ्रवगाहन	•••	६६
	. उद्बोघन	•••	६७
	भू-स्वर्ग	•••	६न
	. स्वाधीनता चेतना	•••	६९
	गीत	•••	90
१४.	महादेवी वर्मा		
	ें परिचय	***	७२
	स्मृति	•••	७३
24.	सुभद्राकुमारी चौहान		•
	"'बचपन	•••	७५
	वीरों का वसंत	•••	७६
	भाँसी की रानी	•••	৩5
१५.	दिनकर		
	स्वाघीन भारत की सेना	***	= ٤
	चाँद ग्रौर कवि		55
	हिमालय के प्रति	•••	58
₹७.	बच्चन्		
	मधुशाला	•••	६२
	जो बीत गई	•••	६६
१८.	श्रारसीप्रसाद सिंह		•
	जागरण शंख	•••	33
	शब्दार्थ	•••	१०१
•	कवि-परिचय	•••	888

हिन्दी-काव्य का विकास

किया उसात्मक वाक्य है। जब विषय को उसात्मक रीति से व्यक्त किया जाता है, तब वाक्य का उन्मेष होता है। ग्राचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने इसे हृदय की मुक्तावस्था कहा है। इस प्रकार काव्य एक भावात्मक ग्रामिव्यक्ति है। समय-समय पर काव्य में विविध प्रकार के साहित्यिक मनोभावों की ग्रामिव्यक्ति की जाती है।

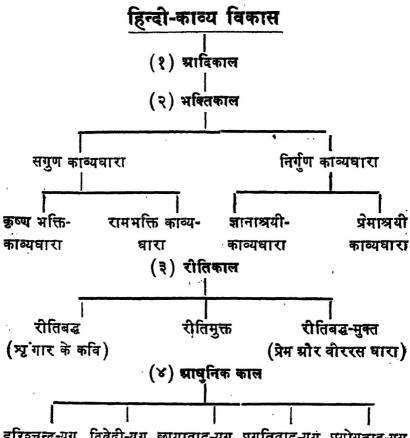
किसी कविता का ग्रध्ययन करते समय हमें उपर्युक्त परिभाषित तत्त्वों को घ्यान में रखना उपयुक्त है। साथ ही साथ हमें देखना चाहिए कि कविता में कल्पना-तत्त्व, बुद्धि-तत्त्व, भाव-तत्त्व तथा शैली-तत्त्व किस रूप में प्रतिष्ठित हैं। श्रेष्ठ कविता में उपर्युक्त तत्त्वों का संयमित रूप ग्रिनवार्य है। साथ ही साथ वर्ण्य विषय, भाषा, छन्द, ग्रलंकार, शैली, रस ग्रादि जैसे मूल गुणों की परख करना भी परम ग्रावश्यक है।

श्राचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने हिन्दी काव्य के उद्भव श्रीर विकास का पर्यवेक्षण करते हुए समय-समय पर उद्बुद्ध श्रीर तिरोहित होने वाली साहित्यिक प्रवृत्तियों के श्राधार पर हिन्दी-काव्य-विकास को चार भागों में बाँटा है:—

१-- ग्रादिकाल (वीरगाथा-काल) १०५०-१३७५ वि० सं०

२---मध्यकाल----

पूर्वमध्यकाल (मिक्तिकाल) १३७५-१७०० वि० उत्तर मध्यकाल (रीतिकाल) १७००-१६०० वि० ३—ग्राधुनिक काल (गद्यकाल) १६०० से ग्रब तक



हरिश्चन्द्र-युग द्विवेदी-युग छायावाद-युग प्रगतिवाद-युग प्रयोगवाद-युग शुक्लजी ने जिस समय यह काल-विभाजन किया था, उस समय तक हिन्दी-काव्य की बहुत-सी सामग्री प्रकाश में नहीं ग्राई थी किन्तु नामकरण ग्रीर कुछ स्थापनाग्रों को छोड़कर शुक्लजी के काल-विभाजन को यर्तिकचित् हेरफेर के साथ सभी ग्राबोचकों ने ज्यों का त्यों स्वीकार कर लिया है। यदि सम्पूर्ण हिन्दी-काव्य की बाह्य रूपरेखा का परिचय प्राप्त करना हो तो ऊपर दिए गए चार्ट में उसे सुगमता से ग्रहण किया जा सकता है।

अब हम प्रत्येक काल की काव्यधारा का पृथक्-पृथक् परिचय प्राप्त करेंगे।

म्रादिकाल (वीरगाथा-काल)

(१०५०-१३७५ वि०)

१०५०-१३७५ वि० काव्ययुग को विद्वानों ने कितने ही नामों से पुकारा है। रामचन्द्र शुक्ल ने 'वीरगाथा-काल', महापण्डित राहुल सांकृत्यायन से 'सिद्ध-सामन्त-काल', डॉ० रामकुमार वर्मा ने 'सिद्ध श्रौर चारण-काल' तथा ग्राचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी ने इसी युग को 'ग्रादिकाल' के नाम से पुकारा है। भाषा, प्रवृत्ति ग्रौर समस्त तथ्यों के ग्राघार पर इस युग को ग्रादिकाल कहना उचित है। ग्रब इस काल के लिए यही नाम सर्वस्वीकृत हो चुका है।

१०५०-१३७५ विं० का युग भारतीय इतिहास में विश्वंखलता, अशांति और संघर्ष का युग रहा है। इस काल में भारतीय सामंत अपनी मान-मर्यादा और शौर्य-प्रदर्शन के लिए परस्पर युद्ध कर रहे थे। सम्मान और कन्या-अपहरण ये दोनों ही ऐसे कारण थे कि समस्त भारतीय सामंतीय शक्ति को इस प्रवृत्ति ने गृह-युद्धों के विशाल क्षेत्र में बरबाद होने के लिए घकेल दिया—उस काल के युद्ध का प्रेरक आदर्श था—

'जिह की बिटिया सुन्दर देखी, ताही पै जाहि घरे हथियार।'

हर्षवर्षन की मृत्यु के बाद भारतीय राजनीतिक एकता जो खण्डित हुई उसका सबसे बड़ा दुष्परिणाम यह हुआ कि छोटी छोटी रियासतों में बंटी हुई भारतीय शक्ति आपसी मतभेद, भूठी आन और स्पर्धा में इतनी क्षीण हो गई कि वह बाहरी आक्रमणकारियों का सामना न कर सकी। परिणामतः भारतीय शम्सन-सूत्र विदेशी विजेताओं के हाथों में धीरे-धीरे चला गया।

भारतीय सामन्तों के यहाँ जो भ्राश्रित किन रहते थे उनकी काव्य-कला या तो अपने भ्राश्रयदाताओं की प्रशंसा करने में अथवा किसी नायिका के सौन्दर्य-वर्णन में ही गई। हां, इतना अवस्य था कि इस काल के किन स्वयं भी युद्धस्थल में जाकर जूभते थे — ग्रपनी ग्रग्नि-वाणी से वीरों को प्रेरित करते थे। सब मिलाकर इस काल का किव व्यापक दृष्टि से राष्ट्रहित-चिन्तन नहीं कर सका ग्रीर ग्रपने ग्राश्रयदाताग्रों की कहीं-कहीं इतनी प्रशंसा कर बैठा कि इतिहासकारों को एक समस्या पैदा हो गई। इस काल की प्रमुख रचनाएँ निम्नलिखित हैं —

१—खुमाण रासो—किव का नाम ग्रोर समय ग्रिनिश्चत
२—बीसलदेव रासो—नरपित नाल्ह (१२२५-१२४६ वि० सं०)
३—पृथ्वीराजरासो—किवचन्द वरदाई(१२२५-१२४६ वि० सं०)
४—जयचंद प्रकाश—किव भट्टकेदार (१२२४-१२४३ वि० सं०)

५--- आल्हा---कवि जगनिक (१२३० वि० सं०)

इस काल की काव्यभाषा डिंगल है। इस काल में प्रबन्ध ग्रौर मुक्तक दोनों शैलियों में काव्य-रचना हुई ग्रौर मुख्य विषय युद्ध तथा प्रेम रहा। इस काल की कविता में मुख्यतः ऐसे छन्दों का प्रयोग हुग्रा जो वीर तथा त्र्यंगार रस को व्यक्त करने में समर्थ हों — जैसे, दूहा, पद्धरि, तोमर, नाराच, छप्पय ग्रादि।

भिवतकाल

(सं० १३७५ से १७०० वि०)

मुस्लिम शासन की स्थापना के बाद भारत की राजनीतिक, सामाजिक एवं घार्मिक परिस्थितियों में परिवर्तन हुमा। हिन्दू जनता पराजय का जीवन भोग रही थी, उसने यह समक्ष लिया था कि विजयी मुस्लिम शासकों से लोहा लेना ग्रपने को सदा के लिए समाप्त कर देना होगा। परिणाम यह हुम्रा कि भारतीय हिन्दू जनता ने पराजय की वेदना को भूलने के लिए प्रपनी भावनाएँ म्राघ्यात्मिकता के रंग में डुबो दीं। कुछ विद्वानों का कथन है कि हिन्दी भिनतभाव का उदय हिन्दू जाति की पराजित और कुंठित मनोवृत्ति के कारण नहीं हुम्रा, म्रपितु भिन्त की घारा, जो दक्षिण में प्रवाहित हो रही थी, परिस्थितियों के प्रवाह में

उत्तर भारत में भी ग्राकर फैल गई। कारण कुछ भी रहा हो परन्तु ४०० वर्ष का भिक्तकालीन काव्य हिन्दी किवता के इतिहास में स्वर्ण-युग है। यह वही काल है जिसमें कबीर, जायसी, तुलसी, सूर, मीरां जैसे किवयों ने भिक्तकाव्य की रचना की ग्रोर यह वही काल है कि जिसके साहित्य को लेकर हिन्दी जगत् संसार के सामने ग्रपना मस्तक ऊँचा उठा सकता है। इन किवयों की वाणी में वह शक्ति थी कि यदि ये चाहते तो भारतीय जन-मानस को प्रेरित कर विदेशी शासकों से उसका संघर्ष भी करा सकते थे—परन्तु उन किवयों की दूरदिशता के कारण भारतीय जाति युद्ध की विभीषिकां में न जाकर ग्राध्यात्मिता के शांतिमय प्रवाह में वह गई।

इस काल में सैद्धान्तिक दृष्टि से दो प्रकार के कवि हुए— १—निर्गुणवादी २—सगुणवादी इन दोनों काव्यघाराम्रों का परिचय हम पृथक्-पृथक् प्राप्त करेंगे।

निगुंण काव्यधारा

निगुंण काव्यधारा का सिद्धान्त था कि परमात्मता — जिसे प्राप्त करने के लिए हम साधना करते हैं, सगुण न होकर निगुंण है। उसके सम्बन्ध में कबीर ने कहा भी था—

> जाके मुँह माथा नहीं नाहीं रूप कुरूप। पहुप बास तैं पातरा, ऐसा तत्व भ्रनूप।।

किन्तु इस घारा में भी दो प्रकार के कवि हुए-

१-- ज्ञानाश्रयी शाखा

२---प्रेमाश्रयी शाखा

ज्ञानाश्रयी शाखा— इस काव्यधारा का प्रेरणा-स्रोत नाथ सम्प्रदाय माना जाता है। वैसे भी भाषा को यदि दृष्टि में न रखें तो नाथ सम्प्रदाय और ज्ञानाश्रयी शाखा के सिद्धान्त एक जैसे हैं। मूर्तिपूजा, तन्त्रवाद का विरोध, बहुदेववाद का विरोध ग्रादि ज्ञानाश्रयी शाखा के उद्देश्य रहे।

इस शाखा की कविता का साहित्यिक स्तर तो उच्च नहीं, भाषा भी खिचड़ी है किन्तु इसके साहित्य में जिन भावनाम्रों को म्रिभिव्यक्ति मिली वे काल-सापेक्ष म्रोर लोक-कल्याण की भावनाम्रों से प्रेरित थीं। इस शाखा के प्रमुख कवि निम्नलिखित हैं—

कबीर, दादू, सुन्दरदास, रैदास, मलूकदास, पलटूदास, नानक,. साहन, भीखा साहब, दयाबाई, सहजोबाई।

इस शाखा के प्रतिनिधि कवि कबीरदास हैं जिनका साहित्यिकः परिचय यथास्थान दिया गया है।

प्रेमाश्रयी शाला—इस शाला को सूफी काव्यघारा भी कहते हैं। विताया जाता है कि इस शाला का उदय फारस में हुआ था। भारतवर्षः में इस मत के कुछ संतों ने भारतीय और सूफी सिद्धान्तों को एक केन्द्रः पर लाकर हिन्दू और मुस्लिम जनता के साम्प्रदायिक भेदभाव को दूर करने का प्रयास किया। इनका कथन है कि जीवन एक यात्रा है और उस यात्रा में परमात्मा की प्राप्ति प्रेम के माध्यम से ही हो सकती है। इन किवयों में मुस्लिम धर्म के एकेश्वरवाद, भारतीय श्रद्धैतवाद और नाथ सम्प्रदाय के सिद्धान्तों का अभूतपूर्व सामंजस्य है।

इस शाखा के सभी किवयों ने भारतीय प्रेम-कहानियों के माध्यम से अपने सिद्धान्तों का काव्यात्मक प्रचार किया। इनकी समस्त काव्य-कथाएँ लौकिक होते हुए भी ग्राध्यात्मिक तथ्यों की प्रतीकात्मक व्याख्याः करती हैं।

इस शाखा के किवयों ने मसनवी शैली में प्रेमगाथाओं की रचना की। इस समस्त काव्य की भाषा अवधी है और इन किवयों ने दोहा और चौपाइयों में काव्य लिखे हैं। इस शाखा के प्रमुख किव और कृतियाँ निम्नलिखित हैं—

- १ मुल्ला दाऊद लिखित 'तूरक चंदा' या 'चन्दायन'
- २---कुतबन कृत मृगावती
- ३—मंभन कृत मघुमालती

४ - जायसी कृत पद्मावती

'४--उस्मान चित्रावली

६--शेख नवी कृत ज्ञानदीप

७-काशिम शाह कृत हंस जवाहिर

५--- तूर मुहम्मद कृत इन्द्रावली

सगुणवादी काव्यघारा के श्रन्तर्गत दो काव्यघाराएँ प्रस्फुटित हुई—

१--राम-काव्यघारा।

२---कृष्ण-काव्यधारा।

रामभिक्त शाखा—राम-भिक्त का प्रवर्त्तन रामानन्द ने किया। उन्होंने राम की विष्णु के रूप में प्रतिष्ठा की। यद्यपि रामानन्द से पूर्व अनेक वैष्णव भक्त हुए पर रामभिक्त की प्रतिष्ठा ग्राचार्य रामानन्द ने ही की। ये 'श्री सम्प्रदाय' के प्रवर्त्तक रामानुजाचार्य के शिष्य थे। इन्होंने नारायण ग्रथवा विष्णु के स्थान पर ग्रवतारी राम की भिक्त पर बल दिया। कर्मकाण्ड की उपेक्षा कर इन्होंने भिक्त को उच्च स्थान दिया। इन्होंने ही राम ग्रौर सीता की मर्यादापूर्ण भिक्त का प्रचार कर उत्तर भारत में वैष्णव वर्ष की नींव डाली।

हिन्दी में तुलसीदास ने रामानन्द के सिद्धांतों को लेकर रामभिक्त का प्रचार किया। यों तो तुलसीदास से भी पूर्व दो ग्रन्य राम-किव भग-वतदास तथा 'चंद' के नाम मिलते हैं पर राम-काव्य की परम्परा तुलसी दास के बाद ही चलती है। ग्रतः तुलसीदास जी को ही राम-काव्य का प्रथम किव कहना उचित प्रतीत होता है। उन्होंने वैष्णव धर्म के ग्रादशों को प्रतिपादित कर सेवक-सेव्य भाव पर श्रधिक बल दिया ग्रोर ज्ञान तथा कर्म से भक्ति की श्रेष्ठता प्रतिपादित की।

इस शाला के किवयों में प्रमुख हैं - तुलसीदास, स्वामी श्रग्रदास, नाभादास, प्राणचन्द चौहान, हृदयराम, लालादास, प्रियदास, कला-निधि।

सम्पूर्ण राम-साहित्य के ग्रध्ययन से निम्नलिखित विशेषताओं की श्रोर हमारा घ्यान जाता है—

- १ रामकाव्य का वर्ण्य विषय विष्णु के राम रूप की भिक्त है। रामानन्द द्वारा प्रचारित विशिष्टाद्वेत के ग्राधार पर इसका विकास हुग्रा।
- २—समस्त राम-काव्य की रचना, दोहा, चौपाई में ही अधिक हुई। साथ ही साथ कुंडलियाँ, छप्पय, सोरठा, सवैया, घना-क्षरी, तोमर और त्रिभंगी छन्दों का भी कवियों ने प्रयोग किया।
- ३—समस्त राम-काव्य प्रधानतः श्रवधी भाषा में रचा गया। किन्तु ग्रवधी के साथ-साथ क्रजभाषा का प्रयोग भी यथेष्ठ रूप में हुआ।
- ४—राम-काव्य में नव रसों का प्रयोग बड़ी कलात्मकता के साथ हुम्रा । किन्तु प्रधानतः शान्त भ्रौर श्रुंगार रस की रही ।
- ५—राम-काव्य में राम के शक्ति, शील श्रीर सौन्दर्य तीनों गुणों की प्रतिष्ठा हुई।
- ६---राम-काव्य ने सामाजिक क्षेत्र में संयम, मादशं भौर महान् जीवन मूल्यों का प्रतिपादन किया।
- ७—राम-काव्य ने मत मतान्तरों श्रीर सामाजिक क्षेत्रों में फैली विषमताश्रों का समन्वय रामकथा के माध्यम से बड़े सुन्दर ढंग से हुग्रा है।
- इ—राम काव्य में प्रबन्ध श्रीर मुक्तक दोनों शैलियों में रचना हुई। रामकाव्य के प्रतिनिधि कवि तुलसी हैं जिनका परिचय दिया गया है।

कृष्ण-भिक्त शाखा—मध्यकालीन समस्त कृष्ण-भिक्त काव्य का श्रेय बल्लभाचार्य को ही जाना चाहिए,क्यों कि उन्हों के प्रचारित सिद्धांतों पर सूरदास तथा कृष्ण-भक्त किवयों ने रचना की । उन्होंने ब्रह्मसूत्र, उपनिषद् तथा गीता पर भाष्य लिखा श्रोर शुद्धाद्वेत का प्रतिपादन किया । कृष्ण को पुरुषोत्तम मानकर उसे पूर्ण ब्रह्म के रूप में प्रतिष्ठित किया । बल्लभाचार्य का मत जिसे दर्शन के क्षेत्र में शुद्धाद्वेत कहते हैं, भिक्त के क्षेत्र में पुष्टिमार्ग कहलाता है। इसे प्रेम-लक्षणा भिक्त भी कहते हैं। इस भिक्त में फ्रेम को ही महत्ता प्राप्त है। इस क्षेत्र में कृष्ण-भिक्त के कई रूप प्रचलित हुए—वात्सल्य,माधुर्य, सख्य। कुछ ऐसे विशिष्ट भिक्त-भादशें थे जिनका प्रचार कृष्ण-भिक्त शाखा के कवियों में प्रचुर हुआ।

वल्लभाचार्य के सुपुत्र स्वामी बिट्ठलनाथ ने कृष्ण-भक्ति के ग्राठ किवयों पर कृष्ण-भक्ति-काव्य की विशिष्ट छाप लगाई, इसी कारण उन ग्राठ किवयों को ग्रष्टछाप के किव कहते हैं। ये ग्राठ किव हैं—

सूरदास, नन्ददास, कुन्भनदास, परमानन्ददास, कृष्णदास, छीत-स्वामी, गोविन्द स्वामी, चतुर्भु जदास।

इस समस्त काव्यघारा में सूर का नाम उल्लेखनीय है। उनका परिचय भी यथास्थान दिया गया है, किन्तु इन प्रष्टछाप के कवियों को छोड़कर मीरा, रसखान का नाम भी महत्त्वपूर्ण है जिनका परिचय भी हमने दिया है।

कृष्णभिनत-काव्य की निम्नलिखित विशेषताएं हैं-

- १---कृष्ण-काव्य का मुख्य वर्ण्य विषय कृष्ण की लीलाएँ हैं। ये लीलाएँ 'श्रीमद्भगवत' के दशम स्कन्द से ली गई हैं।
- २ -- क्रुडण-भक्त कवियों ने भ्रधिकतर गीतिकाव्य की शैली को स्वी-कार किया है। उनके सम्पूर्ण पद गेय हैं और राम-रागिनियों के भ्राधार पर लिखे गए हैं। कुछ कवियों ने रोला, दोहा भ्रादि भी प्रयोग किया है। सूर ने स्वयं 'सूरसागर' में चौपाई छन्द का प्रयोग बड़ी कुशलता के साथ किया है।
- ३---कृष्ण-काव्य की भाषा ब्रजभाषा है।
- ४ कृष्ण-काव्य में श्रृंगार, ग्रद्भुत ग्रीर शान्त रस प्रधान है। श्रृंगार के संयोग ग्रीर वियोग दोनों पक्षों पर इन कवियों ने श्रेष्ठ कविता की है।
- ५ क्रुष्ण-भक्त कवियों ने प्रृंगार के लौकिक रूप को भ्राध्यात्मिक रूप दिया।

रीतिकाल

(१७००--१५००)

कृष्ण-भिक्त-काव्य में जिस माधुर्य रस का परिपाक हुआ उसकी पवि-त्रता विक्रम की १७वीं शताब्दी में नष्ट होने लगी। कृष्ण-काव्य की अति-शय श्रृंगारित ने जन-मानस में वासना को प्रेरित कर दिया। उसका उत्तरदायित्त्व उत्तरकालीन कृष्ण-काव्य को है जिसमें राघा और कृष्ण के नाम को लेकर कृष्ण-भिक्त के किवयों ने अपनी लौकिक वासना को व्यक्त किया। इन समस्त श्रृंगारिक भावनाओं की परिणित रीतिकाल के किवयों में हुई। उनकी किवता का भादर्श हो गया:

"ग्रागे के कवि समुभै तो कविताई है न तुरिधका गुविद के सुमिरन कौ बहानो है।"

रीतिकाल के उदय में जितना हाथ उत्तरकालीन कृष्ण-काव्य का है उतना ही उस काल की राजनी तिक श्रीर सामाजिक परिस्थितियों का भी। उस समय जहाँगीर के शासन में जो शान-शौकत, वैभव-विलास, सख भीर शान्ति का साम्राज्य था उसका जनमानस पर वैसा ही प्रभाव पड़ा। बाहरी भ्राक्रमण होने बन्द हो गये थे, चारों भ्रौर शान्ति का वाता-वरण था। ऐसे समय साहित्य की घारा किस ग्रोर बहे ? मुगल दरबार की कला-प्रियता और भोग-विलास की भावनाओं ने भारतीय सामन्तों को भी प्रभावित किया। परिणामतः सामंतों के यहां राज-दरबारी कवियों को ग्राश्रय मिलने लगा जिनका कर्तव्य था शृंगार प्रिय कविताग्रों से ग्रपने ग्राश्रयदाताग्रों को रिफाना । साथ ही साथ भक्ति-काव्य में कविता का चरम विकास हो चुका था। ग्रब ग्रावश्यकता थी कि संस्कृत काव्य-शास्त्र की परम्परा में उसका मूल्यांकन हो । यह मूल्यांकन की परम्परा रीतिकाल के ग्राचार्यों ने प्रारम्भ की। रीतिकाल के उदय में ब्रजभाषा के परिमाजित रूप का भी एक बहुत बड़ा कारण रहा। ब्रजभाषा इतनी परिमाजित हो चुकी थी कि वह शास्त्रवाद जैसे गंभीर श्रीर शृंगार जैसी कोमल भावनाओं को व्यक्त करने में समर्थ थी। इस सबके अतिरिक्त जयदेव श्रौर विद्यापित जैसे कवियों से हिन्दी के कवियों का

'यरिचय हो चुका था जिनकी किवता में रीतिकालीन किवता के सभी तत्त्व विद्यमान थे। परिणाम यह हुग्रा कि पूरे २०० वर्ष तक हिन्दी किवता नायिका, पड्ऋतु ग्रीर काव्य-शास्त्र के विभिन्न ग्रंगों के वर्णन में ही लगी रही।

जब हम इस काल के प्रमुख किवयों का अध्ययन करते हैं तब ज्ञात होता है कि उस काल में कुछ किव तो शस्त्रबद्ध किवता लिख रहे थे, जिन में देव का नाम प्रमुख है, कुछ किव ऐसे थे जो शास्त्रीय नियमों पर किवता तो नहीं लिख रहे थे, पर उनकी किवता पर शास्त्र का प्रभाव था। ऐसे किव थे बिहारी—और कुछ ऐसे किव थे, जो शास्त्रीय परम्परा से निरन्तर मुक्त थे। जैसे घनानन्द, बोधा और ठाकुर भ्रादि।

बिहारी में इस युग की समस्त कालगत विशेषताओं का प्रतिनिधित्व होता है। उनका पारचय भी दिया गया है।

संक्षेप में रीतिकाल की निम्नलिखित विशेषताएँ हैं-

- १— इस काल के किवयों के मुख्य वर्ण्य विषय नायक=नायिका, भेद, श्रुंगार रस के ग्रंगोपांगों का विवेचन, षड्ऋतु वर्णन । वैसे सभी रसों का चित्रण इस काल में हुग्रा किन्तु श्रृंगार को ही रस-राजत्व प्राप्त करने का सौभाग्य मिला ।
- २-इस काल की सम्पूर्ण कविता अजभाषा में लिखी गई।
- ३ इस काल के किवयों ने किवत्त, सबैया, घनाक्षरी जैसे छन्दों को मुख्यत: अपनाया। बिहारी ने दोहा छन्द को ही प्रमुखता दी। प्रयुक्त छन्द श्रुंगार-वर्णन में अधिक उपयुक्त सिद्ध हुए।
- ४—कुछ किवयों ने काव्यशास्त्र के विभिन्न ग्रंगों के लक्षण-उदाहरण देकर भारतीय काव्य शास्त्र का हिन्दी में सुत्रपात किया। रस सम्प्रदाय, ग्रलंकार सम्प्रदाय, वक्रोक्ति सम्प्रदाय भ्रोर व्विति-सम्प्रदाय का विवेचन इस काल के किवयों ने किया किन्तु प्रमुखता ग्रलंकार भ्रोर रस सम्प्रदाय को ही मिली। इन किवयों ने संस्कृत काव्यशास्त्र की टीकामात्र ही की, वे कुछ मौलिक स्थापनाएँ नहीं कर सके।

५—इस काल में भूषण जैसे राष्ट्रीय किव भी हुए जिन्होंने पतितः हिन्दू जाति के उत्थान को प्रीरित करने का प्रयत्न किया। ६—कलापक्ष की दृष्टि से इस काल की कविता श्रेष्ठ है।

भारतेन्दु युग

(१६००-१६५० वि०)

मुगलशासकों से जब सत्ता अंग्रेजों के हाथ में चली गई तो भारतीयः जन-जीवन के प्रत्येक भ्रंग पर इस परिवर्तन की प्रतिक्रिया हुई। भ्रंग्रेजों की प्रभुसत्ता ने देश के जनमानस को अपनी श्रोर श्रक्षित किया। इस देश के लिए यह समय संक्रांति का था। एक ग्रोर पराजित भारतीय सामंती व्यवस्था अपने विलास की स्मृतियों में पड़ी दासता की घड़ियां. गिन रही थी तो दूसरी स्रोर इस देश के सामने था एक विदेशी शासक जिसका उद्देश्य था जनता को सड़क, नहर, रेल, तार, डाक ग्रादि के निर्माण से अपनी भ्रोर भाकषित करना भीर उसके बहाने देशें की भ्रपार सम्पत्ति को ले जाकर लन्दन-कोष को भरना । परिणामतः भारतीय श्री-सम्पन्नता लंदन का श्रुंगार बनी। कितना बड़ा दुर्भाग्य था कि इस देश का शासन-प्रबन्ध लंदन के बनाये हुए कानूनों से होता था। राज-नीतिक स्वतंत्रता तो देश के हाथ से छिन ही गई थी। इसी समय ग्राए ईसाई पादरी भारत में ईसाई मत का प्रचार और प्रसार करने के लिए भीर एक नई सम्यता के बीज बोने के लिए। प्रारम्भ में तो देश अंग्रेजों के उद्देश्यों को नहीं समभ पाया किन्तु जैसे ही राजनीतिक चेतना ने करवट ली तो भारतेन्द्र जैसे कवियों ने भावाज लगाई-

"पै घन विदेश चिल जात यहै दुख भारी।"

किन्तु यह चेतना मात्र बौद्धिक स्तर की थी, उस विदेशी शासन के अत्याचारों पर कवि के पास यह कहने के श्रतिरिक्त

> "ग्रावहु सब मिलकर देखी भाई भारत दुर्दशा न देखी जाई"

कुछ करने-घरने जैसी भावना नहीं थी—या यों कहिए कि जनमानस जाग कर निर्णय तक नहीं पहुंच पाया था। पर नवीन शिक्षा, नवीन सामाजिक जीवन ग्रा गया था। ग्रौर चितन, कर्तव्य, नवीन ग्रादर्श, नवीन विचारघारा के ऐसे ही संक्रांति-काल में ग्राये थे भारतेन्दु हरिश्चन्द्र भजनकी वाणी में उद्बोधन की ग्रपार शक्ति थी।

भारतेन्दु-युगीन काव्यगत विशेषताग्रों की ग्रोर जब हमारी दृष्टि जाती है तो हमें निम्नलिखित बातें देखने में ग्राती हैं—

- १—किवता के क्षेत्र में एक ग्रोर इस युग के किव को प्राचीनता का मोह है तो दूसरी ग्रोर नवीनता का ग्राग्रह है। भारतेन्दु ग्रीर उनके सहयोगियों ने प्रकृति-चित्रण, श्रुंगार ग्रीर लीला-वर्णन सहज ग्रनुभूति ग्रीर विदग्वता के साथ किया।
- २—इस काल की कविता में तत्कालीन सामाजिक, राजनीतिक, ग्राथिक, सांस्कृतिक एवं साहित्यिक समस्याग्रों को भी बड़ी जागरूकता के साथ स्पर्श किया गया है।
- ३-इस काल की कविता में ब्रजभाषा का प्रयोग किया गया है।
- '४—इस काल में शास्त्रीय एवं लोक-काव्य के छन्दों का प्रयोग हुग्रा। स्वयं बाबू हरिश्चन्द्र ने कजली, बिरहा, रेखता, मलार, लावनी ठुमरी, होली, खेमटा, कहरवा, चैती, सांभी भ्रीर गजल जैसे ग्रनेक छन्दों का प्रयोग ग्रपनी कविता में किया।
- इस काल में नवजागरण से उत्पन्न समाज की बदली हुई समस्त मनोवृत्तियों का चित्रण हुम्रा म्रोर इस युग की जनवादी कविता में नवीन प्रवृत्तियों का समावेश किया गया। सबसे पहले भारतेन्दु ने भक्ति को वैयक्तिक स्तर से उठाकर राष्ट्रीय स्तर पर पहुंचाया।

द्विवेदी-युग

(१६५०-१६७५ वि०)

श्राधुनिक हिन्दी काव्य में द्विवेदी-युग का बहुत महत्त्व है। इस युग की सम्पूर्ण काव्य-चेतना के सूत्राघार पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी थे। राजनीतिक दृष्टि से यह काल गष्ट्रीय जागरण का काल था । कांग्रेस जैसी राष्ट्रीय संस्थाएं जन्म ले चुकी थीं। सामाजिक क्षेत्र में स्वामी दया-नंद सरस्वती ने ग्रार्यसमाज की प्रतिष्ठा कर देश में भारतीय संस्कृति भीर भार्य सभ्यता की भास्था को पुन: नवजीवन देना प्रारम्भ कर दियाः था। स्वामी जी ने विदेशी संस्कृति का जबरदस्त विरोध किया और भारतीय मानवता को वीरता ग्रीर ब्रह्मचर्य का संदेश दिया, संयम ग्रीर सदाचार की शिक्षा दी ग्रीर बुद्धिवाद एवं विवेक का उपदेश दिया। परिणाम यह हुआ कि हिन्दी काव्यघारा में एक घोर वैचारिक क्रांति हुई। जिस युग में दयानन्द सरस्वती ग्रार्य-सभ्यता की प्रतिष्ठा कर रहे हों, स्वामी विवेकानन्द कर्मठ बेदान्त का उपदेश दे रहे हों श्रौर तिलक गीता के कर्मयोग की महानता को प्रतिपादित कर रहे हों उस काल की कविता निश्चित रूप से जीवन के ग्रादर्श रूप को ही ग्रपने में समाहित कर सकती है। इसी निष्कर्ष को दृष्टि में रखकर कुछ विद्वानों ने इस काल की कविता को 'शुभ्रवसना संन्यासिनी' नाम दिया है।

इस काल के मुख्य किव 'हरिग्रोध, रामचरित उपाध्याय, मैथिली-शरण गुप्त, गोपालशरणसिंह, रामनरेश त्रिपाठी, मुकुटधर पाण्डेय, माखनलाल चतुर्वेदी ग्रोर सुभद्राकुमारी चौहान' हैं जिन्होंने राष्ट्रीय हित-चितन कर काव्य को एक नूतन भूभिका प्रदान की है।

संक्षेप में द्विवेदी-युग की काव्यगत विशेषताएँ निम्नलिखित हैं— १—द्विवेदी-युग की कविता में राष्ट्रीय स्वर की प्रधानता है। इस युग में प्रवृत्ति-मूलक जीवनदर्शन को प्रस्तुत किया गया है। २—इस काव्य की भाषा खड़ी बोली है जिसका निर्माण द्विवेदीजी के ग्रादर्शों पर हुग्रा।

- ३---इस काव्य में पौराणिक चरित्रों को नयी भूमिका प्रदान की गई।
- ४—विणिक ग्रीर मात्रिक दोनों प्रकार के छन्दों का प्रयोग कवियों ने बड़े कौशल के साथ किया।
- ५ पौराणिक नारी चरित्रों का राष्ट्रीय रूप प्रस्तुत किया गया।
- ६—इस काल में प्रबन्ध भ्रोर मुक्तक दोनों काव्य-शैलियों का प्रयोग हुआ।

छायावाद

द्विवेदी-काल की कविता जब अधिक उपदेशात्मक ग्रीर इतिवृत्तात्मक हो गई, साथ ही साथ भारतीय साहित्य ने पारचात्य काव्य-परिचय प्राप्त कर लिया तो कुछ युवक कवियों ने द्विवेदी-कालीन कविता के प्रति यूगीन प्रतिक्रिया का काव्यात्मक प्रतिनिधित्व किया। ग्रंग्रेजी कविता में जिस स्वच्छन्दतावाद की प्रतिष्ठा हुई थी उसे यहाँ का कवि अपनी भाषा में भी प्रस्तुत करना चाहता था। दूसरे द्विवेदी-कालीन घोर नैतिकता के प्रचार के कारण मानव-हृदय की सहजात कोमल भावनाएँ ग्रपनी ग्रभिव्यक्ति के लिऐ छटपटा रही थीं। जिस कोमल भ्रनुभूति भ्रौर जीवन के प्रति संवेदना की उपेक्षा द्विवेदी-काल में हुई थी, कवि उसे नूतन जीवन देना चाहते थे। द्विवेदी-यूगीन कल्पनाहीनता के प्रति एक विद्रोह उभर रहा था। परिणाम यह हुआ कि श्रीघर पाठक, प्रसाद, पंत, निराला और महादेवी जैसे कवियों ने प्रचलित काव्य-शैली श्रीर कथ्य से श्रपने को पृथक् कर लिया । इसी समय इन कवियों को रवीन्द्रनाथ ठाकुर जैसे स्वच्छन्दतावादी कवियों से प्रेरणा मिल रही थी। ये कुछ ऐसी परिस्थि-तियाँ थीं जिन्होंने हिन्दी काव्य में कथ्य, शैली, भाषा, छन्द, ग्रलंकार भ्रौर जीवनदर्शन के क्षेत्र में एक ग्रभूतपूर्व क्रांति उपस्थित की।

इस काल की काव्यगत विशेषताएँ निम्नलिखित हैं-

१—इस काल की कविता में गोचर में ग्रगोचर की खोज, पार्थिव में दिव्य का ग्रवतरण, मानवीय भावना में निसर्ग का स्थान

- ग्रीर मानवीय सीमाग्रों में ही ग्रसीम की प्रतिष्ठा भारतीय ग्रद्वेत दर्शन के ग्राघार पर हुई।
- २—इस काल की कविता में व्यक्तिवाद की सीमाभ्रों में ही समष्ट-वाद का दर्शन किया गया।
- ३-इस काल का सम्पूर्ण काव्य प्रगति शैली में लिखा गया।
- ४—इस काल की कविता में खड़ी बोली का ग्रधिक परिमार्जित रूप देखने को मिलता है।
- ४—इस काल की कविताधों में श्रृंगार-भावनाध्रों का उदात्तीकरण किया गया है।
- ६ छायावाद के किवयों ने प्रकृति के माध्यम से रहस्यवादी ग्रिभ-व्यक्ति की है।
- .७—इस काल की कविता में वेदना और निराशा का भाव श्रिष्ठिक है।
- रामकृष्ण परमहंस, विवेकानन्द, रवीन्द्र, गांधी श्रौर ग्ररिवन्द
 से प्रभावित होकर इस काल के कवियों ने एक व्यापक
 मानवतावादी सिद्धान्त की प्रतिष्ठा की ।

प्रगतिवाद

छायावादी काव्य जब ग्रधिक सूक्ष्म, रहस्यात्मक ग्रौर कल्पनाशील हो गया तो उस काव्यधारा के प्रति भी साहित्य में एक सशक्त प्रति-क्रिया हुई। इधर सामाजिक क्षेत्रों में कुछ ऐसी परिस्थितियाँ उभरकर ग्रा गई थीं कि छायावादी काव्य में उन सबका कोई उपयुक्त समाधान नहीं मिल रहा है। शोषण, गरीबी, वर्गभेद, ग्राधिक परतंत्रता ये कुछ ऐसी परिस्थितियां थीं जिन्होंने हिन्दी कवियों को कल्पना-लोक से खींचकर घरती की समस्याग्रों की ग्रोर उन्मुख किया। यही वह समय है जब कि माक्सं जैसे साम्यवादी विचारक का प्रभाव देश के बौद्धिक वर्ग पर पड़ रहा था। परिणाम यह हुग्ना कि हिन्दी कविता में प्रगतिशील भावनाग्नों ने जन्म लिया। राजनीतिक विचारधारा में जिसे साम्यवाद कहते हैं, सामाजिक क्षेत्र में जिसे समाजवाद कहते हैं, दर्शन के क्षेत्र में जिसे द्वन्द्वात्मक भौतिकवाद कहते हैं, साहित्यिक क्षेत्र में उसी को प्रगतिवाद के नाम से समिहित किया जाता है। भारतवर्ष में इस क्रांतिकारी विचारघारा से प्रभावित होकर एक प्रगतिशील लेखक संघ की स्थापना भी हुई जिसका उद्देश्य था साहित्य में जनवादी भावनाओं की ग्रभिव्यक्ति को प्रमुखता देना।

यदि हिन्दी के उत्तर छायावादी युग की कविता को सूक्ष्म दृष्टि से से देखा जाय तो ज्ञात होता है कि बच्चन, दिनकर, सोहनलाल द्विवेदी, शिवमंगलिंसह 'सुमन' ग्रादि कुछ ऐसे किव हैं जिन्होंने प्रगतिवादी भावनाओं को तो ग्रपनी किवता में ग्राभव्यक्ति दी है पर वे शुद्ध मार्क्सवादी नहीं हैं। मार्क्सवादी विचारघारा से प्रेरित होकर किवता लिखने वाले किवयों में सुमित्रानन्दन पंत, नागार्जुन, भगवतीचरण वर्मा, नरेन्द्र शर्मा, रांगेय राघव ग्रादि के नाम उल्लेखनीय हैं।

संक्षेप में इस काव्यघारा की प्रमुख विशेषताएँ निम्नलिखित हैं—

- १—इस काल की किवता में घार्मिक, सामाजिक और सांस्कृतिक रूढ़ियों का विरोघ किया गया।
- २-इस काल की सम्पूर्ण किवता शोषितों का क्रांतिकारी गान है।
- ३—प्रगतिवाद काव्य में शोषकों के प्रति घृणा भौर रोष प्रकट किया गया है।
- ४— सामाजिक ऋांति की भावनाएँ इस काल की कविता में प्रमुख हैं।
- ५—इस काल की कविता ने एक नवीन मानववाद की प्रतिष्ठा की जो सामाजिक भेदभाव से दूर एक व्यापक मानव-समाज की प्रतिष्ठा करता है।
- ६—सामयिक समस्याम्रों भ्रोर उनका यथार्थ चित्रण करना प्रगति-वादी कवियों का प्रमुख उद्देश्य रहा।
- ७—भाषा, छन्द भ्रौर भ्रलंकार को ये किव भ्रधिक मूल्य न देकर गुद्ध जनवादी काव्य लिखने के पक्ष में रहे।

XXiv

प्रयोगवाद

प्रगतिवादी काव्य में काव्यकला को जब नगण्य घोषित कर उसे प्रचार का रूप प्रदान कर दिया गया तब इस काव्यघारा के प्रति जो कलात्मक क्षेत्र की प्रतिक्रिया हुई उसे प्रयोगवादी काव्यघारा कहा जाता है। प्रयोगवादी कवियों की मान्यता है कि काव्यक्षेत्र में कथ्य, भाषा, छन्द, शैली, उपमा, प्रतीक ग्रादि की स्थितियाँ रूढ़ हो गई हैं भीर नवीन जीवन-बोघ को यथातथ्य ग्रभिव्यक्ति प्रदान करने के लिए कथ्य, शैली, छन्द, भाषा, उपमा ग्रीर प्रतीक ग्रादि सभी क्षेत्रों में नूतन प्रयोग होने प्रावश्यक हैं। इस काव्यघारा के प्रमुख किव हैं—ग्रज्ञेय, घर्मवीर भारती, गिरिजाकुमार माथुर, भारतभूषण ग्रग्रवाल, केदारनाथ ग्रादि। इस काव्यघारा की प्रयोगवादी शैली देखने योग्य है।

कबीरदास

साखी

[संकलित दोहे, ज्ञान, भिक्त भ्रौर नीति के विषयों से सम्बद्ध हैं। इनमें भ्रात्मा की श्रमरता, संसार की श्रसारता, गुरु की महिमा तथा दया, सन्तोष श्रौर विनम्रता भ्रादि सद्गुणों पर बल दिया गया है।]

साई ते सब होत है बंदे ते कछु नाहि।
राई ते परबत करें, परबत राई माँहि ॥१॥
ज्यों तिल माँहीं तेल है, जो चकमक में भ्रागि।
तेरा साई तुज्भ में, जाग सकें तो जागि ॥२॥
कस्तूरी कुण्डलि बसे, मृग ढूंढे बन माँहि
ऐसे घट घट राम हैं, दुनिया देखें नाहि ॥३॥
निन्दक नियरे राखिये, भ्रागन कुटी छवाय ।
बिन पानी साबन बिना, निर्मल करे सुभाय ॥४॥
उत तें कोऊ न भ्रावई, जासों पूछूं घाइ।
इततें सब ही जात हैं, भार लदाई लदाइ॥५॥
जिनि ढुंढ़ा तिनि पाइयाँ, गहरे पानी पैठि।

हों बौरी डूबन डरी, रही किनारे बैठि ॥६॥

जहाँ दया तहँ धर्म है, जहाँ लोभ तहं पाप । जहाँ कोघ तहँ काल है, जहाँ छिमा तहँ स्राप ॥७॥

पोथी पढ़-पढ़ जग मुवा, पंडित हुवा न कोइ । ढाई अच्छर प्रेम का, पढ़ै तो पंडित होइ ॥८॥

जा घट प्रेम न संचरे, सो घट जान मसान। जैसे खान लोहार की, सांस लेतु बिनु प्रान ॥६॥

सिख तो ऐसा चाहिए, गुरु को सब कछु देय। गुरु तो ऐसा चाहिए, सिख से कछु नहिं लेय।।१०॥

गुरु गोविंद दोऊ खड़े, काके लागों पायें। बिल्हारी गुरु ग्रापने, गोविंद दियो बताय।।११॥

माला फेरत जुग भया, फिरा न मन का फेर। कर का मनका डारि दे, मन का मनका फेर।।१२।।

जाति न पूछी साघ की, पूछ लीजिये ज्ञान । मोल करो तलवार का, पड़ा रहन दो म्यान ॥१३॥

केसन कहा बिगारिया, जो मूँड़ो सौ बार। मन को क्यों नहिं मूँडिये, जामें विषय-विकार।।१४॥

बड़ा हुम्रा तो क्या हुम्रा, जैसे पेड़ खजूर। पंथी को छाया नहीं, फल लागे म्रति दूर ॥१५॥ पाहन पूर्जों हरि मिलें, तो मैं पूर्जों पहार। याते तो चाकी भली, पीस खाय संसार॥१६॥

काँकर पाथर जोरि कै, मसजिद लई चुनाय। ता चढ़ि मुल्ला बाँग दे, बहिरा हुम्रा खुदाय।।१७।।

सिंहों के लहुँड़े नहीं, हँसों की नहीं पाँति। लालों की नहीं बोरियाँ, साघु न चलें जमाति॥१८॥

मूँड मुड़ाए हरि मिलें, सब कोई लेयं मुड़ाय। बार बार के मूँड़ते, भेड़ न बैंकुंठ जाय ॥१६॥

दया कौन पर कीजिये, का पर निर्देय होय । साई के सब जीव हैं, कीरी कुंजर दोय ॥२०॥

ऐसी बानी बोलिये, मन का आपा खोइ। ग्रीरन को शीतल करें, ग्रापहुं शीतल होइ॥२१॥

रोड़ा ह्वं रहु बाट का, तिज पाखंड ग्रिममान। ऐसा जो जन ह्वं रहे, ताहि मिले भगवान॥२२॥

साघू ऐसा चाहिए, जैसा सूप सुभाय । सार सार को गहि रहै, थोथा देइ उड़ाय। १२३।।

लघुता से प्रभुता मिलै, प्रभुता से प्रभु दूरि। चीटी लै सक्कर चली, हाथी के सिर घूरि।।२४॥

गो-धन गज-धन बाजि-धन,श्रौर रतन-धन-खान। जब ग्रावै संतोष धन, सब धन धूरि समान ॥२५॥

साई इतना दोजिए, जामे कुटुम समाय।
मैं भी भूखा ना रहूँ, साघु न भूखा जाय।।२६।।

देख बिरानि चूपड़ी, मत ललचावे जीव। रूखा-सूखा खाइके, ठंडा पानी पीव।।२७॥

साधु कहावन कठिन है, लंबा पेड़ खजूर। चढ़ै तो चाखे प्रेम रस, गिरै तो चकनाचूर।।२८।।

सत्य नाम कड़्रुशा लगै, मीठा लागै दाम । दुबिधा में दोऊ गए, माया मिली न राम ॥२६॥

साँचे कोई न पतीजई, भूंठे जग पतियाय। गली गली गोरस फिरे, मदिरा बैठि बिकाय।।३०।।

जो कुछ किया सो तुम किया, मैं कछ कीया नाहि। कहीं कहीं जो मैं किया, तुम ही थे मो माहि ॥३१।।

सूरदास

विनय के पद

[सूरदास पहले अधिकतर विनय के पद रचा करते थे। वल्लभाचार्य जी से भेंट होने और उनका उपदेश ग्रहण करने के बाद ग्राप कुल्ण के लीलावर्णन की और मुड़े। विनय के पदों में दैन्य भावना की प्रधानता पायी जाती है। ग्रपने को सब प्रकार से श्रीकंचन और पतित समभते हुए भगवान से उद्धार की प्रार्थना की जाती है। विषय-वासनाजन्य ग्रपने कालुष्य को मिटाने के लिए भक्त भगवान के ग्रनुग्रह की याचना करता है। इन पदों में भक्ति-मार्ग में बाधा डालने वाले ग्रसन्त ज्यक्तियों से दूर रहने का भी भाव व्यक्त होता है।

(8)

श्रविगत गति कछु कहत न श्रावै। ज्यों गूंगेहि मीठे फल कौ रस, श्रन्तरगत ही भावै।। परम स्वाद सबही जु निरन्तर, श्रमित तोष उपजावे। मन बानी को श्रगम श्रगोचर, सो जाने जो पावै।। रूप रेख गुन जाति जुगति बिनु, निरालम्ब मन चकृत घावै। सब विधि श्रगम विचारहि ताते, 'सूर' सगुन लीला पद गावै।।

(?)

प्रभु मोरे श्रौगुन चित न घरौ। समदरसी है नाम तिहारौ, चाहे तो पार करौ।। एक लोहा पूजा में राखत, एक घर बिघक परो । पारस गुन अवगुन निंह चितवत, कंचन करत खरो ।। एक निदया एक नार कहावत, मैलो नीर भरो । जब मिलि के दोउ एक बरन भए, सुरसिर नाम परो ।। एक जीव एक ब्रह्म कहावत, 'सूर' श्याम भगरो । अब की बेर मोहि पार उतारहु, निंह पन जात टरों।।

(₹)

छाँड़ि मन हिर बिमुखन को संग।
जिनके संग कुबुधि उपजत है, परत भजन में भंग।।
कहा भयो पय पान कराये, विष निहं तजत भुजंग।
काम कोध मद लोभ मोह में, निसि दिन रहत उमंग।।
कागहि कहा कपूर खवाये, स्वान नहवाये गंग।
खर को कहा ग्ररगजा लेपन, मरकट भूषण ग्रंग।।
पाहन पतित बान निहं भेदत, रीतो करत निषंग।
'सूरदास' खल कारि कामरि, चढ़ै न दूजौ रंग।।

बाल लीला

[स्रदास के बाल-लीला के पदों में बाल-मनोविज्ञान-सुलभ गहरी श्रन्तवृंष्टि मिलती है। ये पद बालक कृष्ण की विविध कियाश्रों श्रोर नटखटपन का सूक्ष्म श्रोर साकार चित्र प्रस्तुत करते हैं। बालक कृष्ण के प्रति माता यशोदा के हृदय के जो भाव व्यक्त हुए हैं उनमें वात्सल्य रस की सुन्दर घारा प्रवाहित है। कृष्ण की बाल-सुलभ निरीह चातुरी के चित्रण में मुग्धकारी हास्य स्फुट होता है। बाल लीला के पदों में सुरदास की विशेष तन्मयता दृष्टिगोचर होती है।

(१)

जसोदा हिर पालने भुलावे ।
हलरावे दुलराइ मल्हावे, जोइ सोई कछु गावे ॥
मेरे लाल को ग्राउ निदिरिया, काहे न ग्रानि सुवावे ।
तू काहे न बेगि हीं ग्रावे, तोको कान्ह बुलावे ॥
कबहुँ पलक हिर मूंदि लेत है, कबहुँ अघर फरकावे ।
सोवत जानि मौन ह्वं रहि-रहि, किर-किर सैन बतावे ॥
इहि ग्रन्तर ग्रकुलाइ उठे हिर, जसुमित मघुरै गावे ।
जो सुख 'सूर' ग्रमर मुनि दुर्लभ, सो नंदभामिनि पावे ॥

(?)

चलत देखि जसुमति सुख पावै।

ठुमुक-ठुमुक घरनी पर रेंगत, जननिहि खेल खिलावे।।
देहरी लीं चिल जात, बहुरि फिरि फिरि इतही को आवे।
गिरि गिरि परत बनत निहं लाँघत, सुर मुनि सोच करावे।।
कीटि ब्रह्माण्ड करत छिन भीतर, हरत बिलम्ब न लावे।
ताको लिए नन्द की रानी नाना रूप खिलावे।।
तब जसुमित कर टेकि स्थाम को कम-कम सौं उतरावे।
'सूरदास' प्रभु देखि देखि कै सुर नर बुद्धि भुलावे।

(३)

खेलत में को काकौ गुसैयाँ ?

हरि हारे जीते श्रीदामा, बरबस ही कत करत रिसैयाँ। जाति पाँति हमते बढ़ि नाहीं, नहिन बसत तुम्हारी छैयाँ।। श्रीति श्रिवकार जनावत यातें, श्रीवक तुम्हारे हैं कछु गैयाँ।

रूठि करे तासों को खेले ? रहे पौढि जहँ तहँ सब ग्वैयाँ।। 'सूरदास' प्रभु खेलौइ चाहत, दाँव दयो करि नंद दौहैयां।

(8)

मैया मोहि दाऊ बहुत खिकायों।

मोसों कहत मोल को लीन्हों, तोहि जसुमित कब जायों।।

कहा कहीं ऐहि रिस के मारे खेलन हीं निंह जातु।

पुनि पुनि कहत कौन है माता, को है तुम्हारों तातु।।

गोरे नन्द जसौदा गोरी, तुम कत स्याम सरीर।

चुटकी दे दें हँसत ग्वाल सब, सिखे देत बलबीर।।

तू मोही को मारन सीखी, दाउहि कबहुं न खीकें।

मोहन को मुख रिस समेत लिख, जसुमित सुनि-सुनि रीकें।।

सुनहु कान्ह बलभद्र चबाई, जनमत ही को घूत।

'सूर' स्यात मोहि गोघन की सीं, हीं जननी तूपूत।।

(પ્ર)

मैया ! मैं निहं माखन खायौ ।
ख्याल परे ये सखा सबै मिलि मेरे मुख लपटायौ ।।
देखि तुही छोंके पर भाजन ऊंचे घर लटकायौ ।
तुही निरिख नान्हें कर प्रपने मैं कैसे घरि पायौ ।।
मुख दिघ पौंछि कहत नंद-नंदन दोना पीठि दुरायौ ।
डारि सांटि मुसकाय तबिह गिहि सुत को कंठ लगायौ ।।
बाल-विनोद मोद मन मोह्यो भगित प्रताप दिखायौ ।
'सूरदास' प्रभु जसुमित के सुख सिव विरंचि बौरायौ ।।

गोपी-विरह

[गोकुल में रहते हुए कृष्ण ने वहाँ की ग्वाल-बालाग्रों या गोपियों के साथ अनेक प्रकार की बाल-लीलाएँ और मान-लीलाएँ कीं। जब वे मथुरा चले गए तो गोपियों को विरह-दुःख उठाना पड़ा। गोपी-विरह सम्बन्धी पदों में सूरदास ने कृष्ण-प्रेम विषयक गोपियों की निष्ठा आशा-विराशाग्रों और मर्यादा का मार्मिक चित्रण किया है। स्मृति, चिन्ता, अभिलाषा, गुण-कथन आदि विरह की दसों दशाग्रों का उनमें चित्रण मिलता है। प्रस्तुत पदों में क्रमशः प्रेमी हृदय की निराशा और मर्यादा चित्रित है।

()

प्रीति करि काहू सुख न लह्यो।
प्रीति पतंग करी दीपक सों, ग्राप प्रान दह्यो।।
प्रीत पतंग करी दीपक सों, ग्राप प्रान दह्यो।।
प्रील सुत प्रीति करी जलसुत सों, संपुट मांभ गह्यो।
सारंग प्रीति करी जु नाद सों, सनमुख बान सह्यो।।
हम जो प्रीति करी माधव सों, चलत न कछू कह्यो।।
'सूरदास' प्रभु बिनु दुख दूनो, नैननि नीर बह्यो।।

(?)

बहुत दिन जीवो पपीहा प्यारो।
बासर रैनि नाँव लै बोलत, भयो विरह जुर कारो।।
आपु दुखित पर जिय जानि, चातक नाँव तिहारो।।
देखो सकल विचारि सखी, जिय बिछुरन को दुख न्यारो।।
जाहि लगै, सोई पै जाने प्रेम बान प्रनियारो।
"सूरदास' प्रभु, स्वाति-बूंद लिंग तज्यो सिंधु करि खारो।।

: 20 :

(३)

संदेसिन मधुवन कूप भरे।
जे कोउ पथिक गए हैं ह्याँतें, फिरि निंह ग्रबन करे।।
के वे स्याम सिखाइ समोधे, के वे बीच मरे।,
ग्रपने दूत निंह पठवत नंदनन्दन, हमरेउ फेरि घरे।।
मिस खूटी कागद जल भीजे, सरदौ लागि जरे।
पाती 'सूर' लिखें कहो क्योंकर पलक कपाट ग्ररे।।

(8)

उद्यो ! मन माने की बात ।

दाख छुहारा छाँड़ि अमृत-फल बिस कीरा बिस खात ।

जो चकोर को दै कपूर कोउ तिज अंगार अघात ।

मधुप करत घर कोरि काठ में बँघत कमल के पात ।

ज्यों पतंग हित जानि आपनो दीपक सों लपटात ।

'सूरदास' जाको मन जासों सोई ताहि सुहात ।

!

तुलसीदास

लक्ष्मण-परशुराम संवाद

[प्रस्तुत ग्रंश 'रामचरितमानस' के बालकांड से लिया गया है। घनुष-भंग के पश्चात् राजा जनक के दरबार में परशुराम जी पहुँचते हैं, ग्रपने गुरु शिव के घनुष को टूटा देखकर उन्हें रोष हो ग्राया। उन्होंने जनक जी को डरा-घमकाकर पूछताछ शुरू की। जब परशुराम जी ने उनका राज्य उलट देने की घमकी दी तो लक्ष्मण उसे सहन न कर सके ग्रौर उनका परशुराम से विवाद हो गया। प्रसंग वीर-रसपूर्ण भी है ग्रौर इसमें हास्य का पुट भी है। नाटकीयता भी इसमें खूब बन पड़ी है।

खरभर देखि बिकल पुरनारी । सब मिलि देहिं महीपन्ह गारी ।।
तेहि अवसर सुनि सिवधनु भंगा । आयेउ भृगुकुल कमलपतंगा ।।
देखि महीप सकल सकुचाने । बाज भपट जनु लबा लुकाने ।।
गौरि सरीर भूति भल भाजा । भाल बिसाल त्रिपुंड बिराजा ।।
सीस जटा ससिबदनु सुहाबा । रिसबस कछुक अरुन होइ आवा ।।
भृकुटी कुटिल नयन रिस राते । सहजहु चितवत मनहु रिसाते ।।
बृषभ कंघ उर बाहु बिसाला । चारु जनेउ माल मृगछाला ।।
कटि मुनिबसन तून दुइ बाँघें । धनु सर कर कुठारु कल काँघें ।।

सांत बेषु करनी कठिन, बरिन न जाइ सरूप। घरि मुनितनु जनु बीररसु आयेउ जहं सब भूप।।

देखत भृगुपित बेषु कराला। उठे सकल भय बिकल भुम्राला।।
पितु समेत किह किहिनिज नामा। लगे करन सब दंड प्रनामा।।
जेिह सुभाय चितर्विह हितु जानी। सो जानै जनु म्राइ खुटानी।।
जनक बहोरि म्राइ सिरु नावा। सीय बोलाइ प्रनामु करावा।।
म्रासिष दोन्हि सखी हरषानी। निज समाज लै गई सयानी।।
बिस्वामित्रु मिले पुनि म्राई। पद सरोज मेसे दोउ भाई।।
राम लखन दसरथ के ढोटा। दीन्हि म्रसीस देखि भल जोटा।।
रामहि चितइ रहे भरि लोचन। रूप म्रपार मारमद मोचन।।

बहुरि बिलोकि बिदेह सन, कहहु काह ग्रति भीर।

पूछत जानि म्रजान जिमि व्यापेउ कोपु सरीर ।।
समाचार किह जनक सुनाये। जेहि कारन महीप सब म्राये।।
सुनत बचन फिरि म्रनत निहारे। देखे चापखंड मिह डारे।।
म्रित रिस बोले बचन कठोरा। कहु जड़ जनक घनुष केइ तोरा।।
बेगि देखाउ मूढ़ न त म्राजू। उलटउँ मिह जहँलिह तव राजू।।
अति डरु उतरु देत नृप नाहीं। कुटिल भूप हरषे मन माहीं।।
सुर मुनि नाग नगर नर नारी। सोचिह सकल त्रास उर भारी।।
मन पछिताति सीय महतारी। विधि म्रब सँवरी बात बिगारी।।
भृगुपित कर सुभाउ सुनि सीता। अरघ निमेष कलप सम बीता।।

सभय बिलोके लोग सब, जानि जानकी भीरु।

हृदय न हरषु-विषादु कछु, बोले श्री रघुबीर ।। नाथ संभु घनु भंजनिहारा । होइहि केउ एक दास तुम्हारा ॥ श्रायसु काहकहिश्र किन मोही। सुनि रिसाइ बोले मुनि कोही ॥ सेवक सो जो करै सेवकाई । श्रिर करनी करि करिश्र लराई ॥ सुनहुराम जेहि सिव धनुतोरा। सहसबाहु सम सो खिपु मोरा ॥ सो बिलगाउ बिहाइ समाजा। न तु मारे जैहेँहि सब राजा।।
सुनि मुनि बचन लषनु मुसुकाने। बोले परसुघर्राह श्रपमाने।।
बहु घनुहीं तोरीं लरिकाई। कबहुँ न असि रिसिकीन्हगोसाई।।
एहि घनु पर ममता केहि हेतू। सुनि रिसाइ कह भृगुकुल केतू।।

रे नृप बालक काल बस, बोलत तोहि न सँभार।

घनुहीं सम त्रिपुरारि घनु बिदित सकल संसार ।।
लघन कहा हँसि हमरें जाना । सुनहु देव सब घनुष समाना ।।
का छित लाभु जून घनु तोरें । देखा राम नयन के भोरें ।।
छुग्रत टूट रघुपितहु न दोषू । मुनि बिनुकाज करिग्र कत रोषू ॥
बोले चितयपरसु की ग्रोरा । रे सठ सुनेसि सुभाउ न मोरा ॥
बालक बोलि बघउँ निहं तोही । केवल मुनि जड़ जानिहं मोही ॥
बाल बहाचारी ग्रित कोही । बिस्व विदित छित्रय कुल द्रोही ॥
भुज बल भूमि भूप बिनु कीन्ही । बिपुल बार महिदेवन्ह दीन्ही ॥
सहसबाहु भुज छेदिनहारा । परसु विलोकु महीपकुमारा ॥

मातु पितहि जनि सोचबस, करसि महीसिकसोर।

गर्भन्ह के अर्भकदलन, परसु मोर ग्रित घोर ।।
बिहँसि लषनु बोले मृदु बानी । ग्रहो मुनीसु महाभट मानी ।।
पुनि पुनि मोहि देखाव कुठारू । चहत उड़ावन फूंकि पहारू ॥
इहाँ कुम्हड़ बितिग्रा कोउ नाहीं । जो तरजनी देखि मिर जाहीं ।।
देखि कुठारू सरासन बाना । मैं कछु कहा सिहत ग्रिभमाना ।।
भृगुसुत समुिक जनेउ बिलोकी। जो कछु कहहु सहऊँ रिस रोकी ॥
सुर महिसुर हरिजन अरु गाई । हमरे कुल इन्ह पर न सुराई ॥
बिघे पाप ग्रिपकीरित हारे । मारतहू पा परिग्र तुम्हारे ।।
कोटिकुलिस सम वचन तुम्हारा । व्यर्थ घरहु घनु बान कुठारा ॥

जो बिलोकि अनुचित कहेउँ, छमहु महामुनि घीर।
सुनि सरोष भृगुबंसमिन, बोले गिरा गंभीर।।
कौसिक सुनहु मन्द यह बालक। कुटिल कालबस निज कुल घालक।
भानुबंस राकेस-कलंकू। निपट निरंकुस अबुध असंकू।।
काल कवलु होइहि छन माहीं। कहउँ पुकारि खोरि मोहि नाहीं।।
तुम्ह हटकहु जो चहहु उबारा। किह प्रताप बलु रोषु हमारा।।
लषन कहेउ मुनि सुजसु तुम्हारा। तुम्हिह अछत को बरने पारा।।
अपने मुँह तुम्ह आपिन करनी। बार अनेक भाँति बहु बरनी।।
निहंसंतोषु तौ पुनि कछु कहहू। जिन रिस रोकि दुसह दुख सहहू।।
बीरब्रती तुम्ह घीर अछोभा। गारी देत न पावहु सोभा।।

सूर समर करनी कर्राह, किह न जनाविह ग्रापु।

विद्यमान रिपु पाइ रन कायर करिंह प्रलापु।।
तुम्ह तो काल हाँक जनु लावा। बार बार मोहि लागि बोलावा।
सुनत लषन के बचन कठोरा। परसु सुघारि घरेउ कर घोरा।।
प्रव जिन देइ दोसु मोहि लोगू। कटुवादी बालकु बघ जोगू।।
बाल बिलोकि बहुत मैं बाँचा। प्रव यह मरिनहार भा साँचा।।
कौसिक कहा छिमिश्र ग्रपराघू। बल दोष गुन गनिहन न साघू।।
कर कुठार मैं ग्रकरन कोहीं। ग्रागें ग्रपराघी गुरुद्रोहीं।।
उतर देत छाँड़उँ बिनु मारे। केवल कौसिक सील तुम्हारे॥
न तु एहि काटि कुठार कठोरे। गुरुहि उरिन होतेऊँ श्रम थोरे।।

गाधिसूनु कह हृदय हँसि, मुनिहि हरिग्ररइ सूभ । ग्रयमय खाँड न ऊखमय, ग्रजहुँ न बूभ ग्रबूभ ॥ कहेउलपन मुनि सीलु तुम्हारा।को नहिं जान बिदित संसारा॥ माता पितहि उरिन भये नीकें। गुररिनु रहा सोचु बड़ जीकें॥

सो जनु हमरेहिमाथें काढ़ा। दिन चिल गयेउ ब्याज बहु बाढ़ा।। अब भ्रानिम्न व्यवहरिम्रा बोली। तुरत देऊँ मैं थैली खोली।। सुनि कटु बचन कुठार सुघारा। हाय हाय सब सभा पुकारा॥ भृगुवर परसु देखाबहु मोही। बिप्र विचारि बचउ नृप द्रोही।। मिले न कबहुँ सुभट रन गाढ़े। द्विज देवता घरहीं के बाढ़े।। भ्रमुचित कहि सब लोग पुकारे। रघुपित समनहि लषनु नेवारे।।

लषनु उतर ब्राहुति सरस, भृगुबर कोष कृसानु । बढ़त देखि जल सम बचन, बोले रघुकुल भानु ॥ नाथ करहु बालक पर छोहू । सूघ दूघ मुख करिग्र न कोहू ॥ जा पे प्रभु प्रभाउ कछु जाना । तौ कि बराबरि करत श्रयाना ॥ जौ लरिका कछु श्रचगरि करहीं । गुरु पितु मातु मोद मन भरहीं ॥ करिग्र कृपा सिसु सेवक जानी । तुम्ह सम सील घीर मुनि ज्ञानी ॥ राम बचन सुनि कछुक जुड़ाने । कहि कछु लघन बहुरि मुसुकाने ॥ हँसत देखि नखसिख रिसब्यापी । राम तोर भ्राता बड़ पापी ॥ गौर सरीर स्याम मन माहीं । कालकूट मुख पय मुख नाहीं ॥ सहज टेढ़ श्रनुहरइ न तोही । नीचु मीचु सम देख न मोही ॥

लषन कहेउ हँसि सुनहु मुनि, कोष पाप कर मूल।
जेहि बस जन अनुचित कर्राहं चरिंह बिस्व प्रतिकूल।।
मैं तुम्हार अनुचर मुनिराया। परिहरि कोपु करिश्र अब दाया।।
टूट चाप निंह जुरिहि रिसाने। बैठिग्र होईहि पाय पिराने।।
जो ग्रति प्रियतो करिग्र उपाई। जोरिग्र कोउ बड़ गुनी बोलाई।।
बोलत लषनिंह जनुक डेराहीं। मष्ट करहु अनुचित भल नाहीं।।
थर थर काँपहिं पुर नर नारी। छोट कुमार खोट बड़ भारी।।
भृगुपति सुनि सुनि निरभयबानी। रिस तन जरई होई बल हानी।।

बोले रामिंह देह निहोरा । बचउ बिचारि बंधु लघु तोरा । । मन मलीन तन सुन्दर कैसे । विसर्ष भरा कनक घटु जैसे । ।

सुनि लिख्निन बिहँसे बहुरि, नयन तरेरे राम ।
गुर समीप गवने सकुचि, परिहरि बानी बाम ।।
ग्रात बिनीत मृदु सीतल बानी । बोले रामु जोरि जुग पानी।।
सुनहु नाथ तुम्ह सहज सुजाना । बालक वचनु करिग्र निहं काना।।
बररे बालकु एकु सुभाऊ । इन्हिह न सन्त बिदूषिह काऊ ।।
तेहि नाहीं कछु काज बिगारा । ग्रपराधी मैं नाथ तुम्हारा ।।
कुपा कोपु बघु बंघव गोसाईं । मो पर करिए दास की नाईं ॥
किह्म बेगि जेहि बिधि रिस जाई। मुनिनायक सोइ करों उपाई।।
कह मुनि राम जाय रिस कैसे । ग्रजव ग्रनुज तव चितव ग्रनैसे।।
एहि के कंठ कुठारु न दीन्हा । तो मैं कहा कोपु करि कीन्हा ॥

गर्भ सर्वीहं ग्रविनप रविन, सुनि कुठार्गित घोर।
परस ग्रछत देखल जिन्नत, बैरी भूपिकसोर।।
बहइ न हाथु दहइ रिस छाती। भा कुठार कुंठित नृप घाती।।
भयउ बाम बिधि फिरेउ सुभाऊ। मोरे हृदय कृपा कस काऊ।।
ग्राजु दया दुखु दुसह सहावा। सुनि सौमित्रि बहुरि सिर नावा।।
बाउ कृपा मूरित ग्रनुकूला। बोलत बचत भरत जनु फूला।।
जो पै कृपा जरिह मुनि गाता। कोध भए तनु राखु विधाता।।
देखु जनक हिठ बालक एहू। कीन्ह चहत जड़ जमपुर गेहू।।
वेगि करहुँ किन ग्राँखिन्ह ग्रोटा। देखत छोट खोट नृप-ढोटा।।
विहँसे लघन कहा मन माहीं। मूंदें ग्राँखि कहहूँ कोउ नाहीं।।

परसुराम तब राम प्रति, बोले उर प्रति कोघु। संभु सरासनु तोरि सठ, करिस हमार प्रबोघु॥

राम-चरित

[प्रस्तुत पद 'किवतावली' से भ्रवति ति कए गए हैं। इनमें रामचित से सम्बन्धित भ्रनेक मार्मिक स्थलों को काव्य-पंक्ति-बद्ध किया गया है। प्रथम पद में राम की बाल-लीला का वर्णन है। अग्रिम पंक्तियों में क्रमशः भ्रयोध्या-त्याग, केवट-विनोद, वन-मार्ग में चलते हुए राम, लँका-दहन भ्रादि प्रसंगों को मार्मिक ढंग से प्रकट किया गया है। इन पदों में तुलसीदास जी ने मनोवैज्ञानिक सूक्ष्मता, विनोद-प्रियता का परिचय दिया है। लंका-दहन के प्रसंग में भयानकता का सफल चित्र ग्रंकित है।

बाल विनोद

कबहूँ सिस मागत ग्रारि करें कबहूँ प्रतिबिंब निहारि डरें। कबहूँ करताल बजाइ के नाचत मातु सबै मन मोद भरें।। कबहूँ रिसि ग्राइ कहैं हठिके पुनि लेत सोई जेहि लागि ग्ररें। ग्रवधेस के बालक चारि सदा तुलसी-मन-मन्दिर में बिहरें।।

ग्रयोध्या त्याग

कागर कीर ज्यों भूषन चीर सरी ह लस्यो तिज नीर ज्यों काई। मातु पिता प्रिय लोग सबै सनमानि सुभाय सनेह सगाई।। संग सुभामिन, भाइ भलो, दिन द्वै जनु ब्रौध हुते पहुनाई। राजिव लोचन रामु चले तिज बाप को राजु बटाऊ की नाई।।

पुर तें निकसी रघुवीर वघू घरि घीर दए मग में डग द्वै। झलकी भरि भाल कनीं जल की, पुट सूखि गए मघुरा घर द्वै। फिरि बूभित हैं चलनो ग्रब केतिक, पर्न कुटी करिहौ कित ह्वै। तियकी लखिग्रातुरता पियकी ग्रँखियाँ अति चारु चली जल च्वै।।

केवट-विनोद

पात भरी सहरी सकल सुत बारे-बारे,
केवट की जाति कछ वेद न पढाइ हीं।
सबु परिवाह मेरो याहि लागि, राजा जू,
हों दीन वित्त हीन,कैसें दूसरी गढाइ हीं।
गौतम की घरनी ज्यों तरनी तरेगी मेरी,
प्रभु सों निषादु ह्वं के वादु ना बढ़ाइ हीं।
तुलसी के ईस राम, रावरे सों साँची कहीं,
बिना पग घोएँ नाथ नाव ना चढाइ हीं।

वन-मार्ग में राम

रानी मैं जानी ग्रयानी महा, पिव पाहन हू तें कठोर हियो है। राजहुँ काज ग्रकाज न जान्यो, कह्यो तियको जिहि कान कियो है। ऐसी मनोहर मूरित ए, बिछुरें कैसे प्रीतम लोग जियो है। ग्रांखिन में सिख! राखिबे जोग, इन्हें किमि कै बनबास दियो है।

लंका-दहन

बालघी बिसाल विकराल, ज्वाल जाल मानो लंक लीलिबे को काल रसना पसारी है। कैघों व्योमवीथिका भरे हैं भूरि घूम केतु, वीर रस वीर तरवारि सो उघारी है। 'तुलसी' सुरेस-चापु कैघों दामिनि कलापु, कैघों चली मेरु तें कृसानु-सरि भारि है। देखे जातुधान जातुधानी अकुलानी कहैं, काननु उजार्यो, अब नगरु प्रजारि है।

दैन्य-सामर्थ्य ग्रीर ग्रात्मबोध

[प्रस्तुत पदों में राम के प्रति तुलसीदास की दास्य-भिवत व्यक्त है। इसमें ध्रपने भक्त के प्रति राम की अनुकंपा एवं भक्त-वत्सलमूलक गुणों को व्यक्त किया गया है। राम की भिक्त से विमुख करने वाली संसार की सभी वस्तुएँ और सम्बन्ध त्याज्य हैं:

(१)

ऐसो को उदार जग माँहीं।
बिनु सेवा जो द्रवै दीन पर राम सरिस कोउ नाहीं।।
जो गित जोग विराग जतन किर निहं पावत मुनि ग्यानी।
सो गित देत गीघ सबरी कहँ प्रभु न बहुत जिय जानी।।
जो संपति दस सीस ग्ररिप किर रावन सिव पहुँ लीन्ही।
सो संपदा विभीषन कँह ग्रित सकुच-सहित हिर दीन्ही।।
तुलसिदास सब भाँति सकल सुख जो चाहिस मन मेरो।
तो भजु राम, काम सब पूरन करें कृपानिधि तेरो।।

(?)

हरि ! बहुत अनुग्रह कीन्हों ।
साधन-धाम बिबुध दुरलभ तनु, मोहिं कृपा करि दीन्हों ।।
कोटिहुँ मुख किंह जात न प्रभु के, एक एक उपकार ।
तदिप नाथ कछु और माँगिहौं, दीजें परम उदार ॥
विषय-बारि मन-मीन भिन्न निहं होत कबहुँ पल एक ।
ताते सहौं विपति अति दारुनि जनमत जोनि अनेक ॥
कृपा डोरि बंसी पद अंकुस, परम प्रेम मृदु चारो ।
एहि बिधि बेधि हरहु दुख मेरो, कौतुक राम तिहारो ॥

हैं स्नुति विदित उपाय सकल सुर, केहि केहि दीन निहोरै। तुलसीदास येहि जीव मोह रजु जोइ बांध्यो सोइ छोरै।।

(३)

जाके प्रिय न राम-वैदेही ।
ताजिये ताहि कोटि बेरी सम, जद्यपि परम सनेही ॥
ताज्यो पिता प्रहलाद, विभीषन बंघु, भरत महतारी ।
बिल गुरु तज्यो, कंत ब्रज बिनतिन्ह, भये मुद-मंगलकारी ॥
नाते नेह राम के मिनयत सुहृद सुसेव्य जहाँ लौं ।
ग्रंजन कहा ग्रांखि जेहि फूटे, बहु तक कहौं कहाँ लौं ॥
तुलसी सो सब भाँति परम हित पूज्य प्रान ते प्यारो ॥
जासों होय सनेह राम-पद एतो मतो हमारो ॥

रहीम

दोहावली

[संकलित दोहे 'रहीम रत्नावली' से उद्धृत हैं। दोहों में भ्रधिकांशतः व्यावहारिक नीति की बातें ही प्रकट हुई हैं।]

प्रमृत ऐसे बचन में, रहिमन रिस की गाँस ।
जैसे मिसरहु में मिली, निरस बाँस की फाँस ॥१॥
प्राप न काहू काम के, डार पात फल फूल ।
प्रीरन को रोकत फिरें, रहिमन पेड़ बबूल ॥२॥
प्रंतर दाव लगी रहै, घुम्रां न प्रकटै सोय ।
के जिस जाने श्रापनो, जा सिर बीती होय ॥३॥
कदली, सीप, भुजंग-मुख, स्वाँति एक गुन तीन ।
जैसी संगति बैठिये, तैसोई फल दीन ॥४॥
करमहीन रहिमन लखो, घँस्यौ बड़े घर चोर ।
चिन्तन ही बड़ लाभ के, जागत ह्वं गो भोर ॥४॥
कहि रहीम इक दीप तें, प्रगट सबै दुति होय ।
तन-सनेह कैसे दुरै, दृग-दीपक जरु दोय ॥६॥
कहि रहीम घन बढ़ि घटे, जात घनिन की बात ।
घटे बढ़े उनको कहा, घास बेचि जे खात ॥७॥

कहि रहीम या जगत से, प्रीति गई दै टेरि। रहि रहीम नर नीच में, स्वारथ स्वारथ हेरि ॥५॥ कहि रहीम संपति सगे, बनत बहुत बहु रीत। बिपति-कसौटी जे कसे, सोही साँचे मीत ।। ६।। कोउ रहीम जिन काहु के, द्वार गए पछिताय। संपति के सब जात हैं, बिपति सबै ले जाय ।।१०।। कौन बड़ाई जलिघ मिलि, गंग नाम भो घीम । केहि की प्रभुता नहिं घटी, पर घर गए रहीम ॥११॥ खीरा सिर तें काटिए, मलियत नमक बनाय। रिहिमन करुए मुखन को, चिह्नग्रत इहै सजाय ।।१२।। ख़ेंचि चढ़नि, ढीली ढरनि, कहहु कौन यह प्रीति। आज काल मोहन गही, बंस दिया की रीति ॥१३॥ चित्रकूट में रिम रहे, रहिमन भ्रवध नरेस। जा पर बिपदा पड़त है, सो ग्रावत यहि देस ।।१४।। छिमा बड़न को चाहिए, छोटन के उतपात। का रहीम हरि को घटयो, जो भृगु मारी लात ।।१५॥ जहाँ गाँठ तहँ रस नहीं, यह रहीम जग जोय। मेंडए तर की गाँठ में, गाँठ गांठ रस होय।।१६।। जाल परे जल जात बहि, तिज मीनन को मोह। रहिमन मछरी नीर को, तऊ न छाड़त छोह ॥१७॥ः जिहि ग्रंचल दीपक दुर्यो, हन्यो सो ताही गात। रहिमन ग्रसमय के परे, मिल्र शत्रु ह्वं जात।।१८।। जे गरीब पर हित करें, ते रहीम बड़ लोग। कहाँ सुदामा बापुरो, कृष्ण मिताई जोग ॥१६॥ जे रहीम बिधि बड़ किए, को कहि दूषन काढ़ि। चंद्र दूबरो कूबरो, तऊ नखत ते बाढ़ि ॥२०॥ जे सुलगे ते बुिक गए, बुक्ते ते सुलगे नाहि। रहिमन दाहे प्रेम के, बुिक-बुिक के सुलगाहि ॥२१॥ जो मरजाद चली सदा, सोई तौ ठहराय। जो जल उमगै पार तें, सो रहीम बहि जाय ॥२२॥ जो रहीम य्रोछो बढ़ै, तो य्रति ही इतराय। प्यादे सो फरजी भयो, टेढो टेढो जाय ॥२३॥ जो रहीम गति दीप की, कुल कपूत गति सोय। बारे उजियारो लगे, बढ़े ग्रँघेरो होय ॥२४॥ जो विषया संतन तजी, मूढ़ ताहि लपटात। ज्यों नर डारत वमन कर, स्वान स्वाद सों खात ॥२४॥ तन रहीम है कर्मबस, मन राखो ग्रोहि ग्रोर। जल में उलटी नाव ज्यों, खैंचत गुरु के जोर ॥२६॥ तबही ली जीबो भलो, दीबो होय न घीम। जग में रहिबो कुचित गति, उचित न होय रहीम।।२७।। तैं रहीम मन श्रापनो, कीन्हों चारु चकोर। निसि वासर लाग्यो रहे, कृष्णचन्द्र की ग्रोर ॥२८॥ दीन सबन को लखत है, दीनहिं लखें न कोय। जो रहीम दीनहिं लखै, दीनबंघु सम होय ।।२६।। दीरघ दोहा अरथ के, ग्राखर थोरे ग्राहि। ज्यों रहीम नट क्ँडली, सिमिटि कूदि चढ़ि जाहिं ।।३०॥ धनि रहीम गति मीन की, जल बिछुरत जिय जाय। जियत कंज तजि अनत बसि, कहाँ भौर को भाय।।३१।। घनि रहीम जल पंक को, लघु जियं पिश्रत श्रघाय। उदिघ बड़ाई कौन है, जगत पिग्रासो जाय।।३२॥ घरती की सी रीत है, सीत घाम भ्रो मेह। जैसी परे सो सहि रहे, त्यों रहीम यह देह ॥३३॥ बसि कुसंग चाहत कुसल, यह रहीम जिय सोस। महिमा घटी समुद्र की, रावन बस्यो परोस ॥३४॥ मुकता कर, करपूर कर, चातक जीवन जोय। येतों बड़ो रहीम जल, व्याल बदन विष होय ॥३५॥ मंदन के मरिहू गए, श्रौगुन गन न सराहि। ज्यों रहीम बाधहु बधे, मरहा ह्वं ग्रधिकाहि ।।३६।। रहिमन ग्रोछै नरन सों, बैर भलो ना प्रीति । काटे चाटे स्वान के, दोउ भाँति विपरीति ॥३७॥ रहिमन कठिन चितान ते, चिंता को चित चेत। चिता दहति निर्जीब को, चिंता जीव समेत ।।३८।।

रसंखान

सबैया

[संकलित सबैयों में कृष्ण के मोहक सौन्दर्य के प्रति भक्ति-भावना निवेदित है। राधा कृष्ण की मुरली से डाह करती हुई लक्षित होती है। कृष्ण की वेश-भूषा सबको ग्राकृष्ट करती है। ग्रपने ग्राकर्षणों से कृष्ण ने ब्रज के नर-नारियों को मोहित कर लिया। गोपांगनाएं विशेष रूप से दीवानी दृष्टिगत होती हैं। उनकी मुरली की ग्रावाज सुनकर सभी दीवानी हो उठती हैं।

सोहत हैं चँदवा सिर मौरि के,
जैसिये सुंदर पाग कसी है।
तैसिये गोरज भाल बिराजित,
जैसी हिये बनमाल लसी है।।
'रसखानि' बिलोकत बौरी भई,
दृग मूंदि के ग्वालि पुकारिहसी है।
खौलि री घूंघर खोलीं कहा,
वह मूरित नैनन माँझ बसी है।। १।।

श्रायो हुतौ नियरे 'रसखानि' कहा कहूँ तून गई वहि ठैया। या ब्रज मैं सिगरी बनिता, सब वारति प्राननि लेत बलैया।। कोऊ न काहू की कानि करें,
कछ चेटक सो जु करयौं जदुरैया।
गाइगौ तान जमाइगौ नेह,
रिक्षाइगौ प्रान चराइगौ गैया।। २।।

कल कानन कुँडल मोर पखा,

उर पे बनमाल बिराजित है।

मुरली कर मैं ग्रघरा मुसकानि,

तरंग महाछिब छाजित है।।

'रसखानि' लखें तन पीतपटा,

सत दामिनि की दुति लाजित है।

वह बांसुरी की घुनि कान परें,

कुलकानि हियो तिज भाजित है।।३।।

ब्रह्म मैं ढूंढ़यो पुरानन गानन, वेद रिचा सुनि चौगुने चायन। देख्यौ सुन्यौ कबहूँ न कितूँ, वह कैसे सरूप श्रौ कैसे सुभायन।। टेरत हेरत हारि पर्यो, 'रसखानि' बतायौ न लोग लुगायन। देखौ दुरौ वह कुंज कुटीर में, बैठो पलोटत राधिका पायन।।४।।

सेस गनेस महेस दिनेस, सुरेसहु जाहि निरंतर गावें। जाहि अनादि ग्रनंत ग्रखंड, ग्रछंद ग्रभेद सुवेद बतावें।। नारद से सुक ब्यास रहैं, पचिहारे तऊ पुनि पार न पावें। ताहि ग्रहीर की छोहरियाँ, छिछया भर छाछ पै नाच नचावें।।।।।।

मकराकृत कुंडल गुंज की माल,
वे लाल लसैं पग पाँवरिया।
बछरानि चरावन के मिस भावतो,
दे गयौ भावती भांवरिया।।
'रसखानि' बिलोकत ही सिगरी,
भई बावरिया ब्रज डाँवरिया।
सजनी इहं गोकुल में बिष सो,
बगरायौ है नंद के साँवरिया।।६॥

मोर पँखा सिर ऊपर राखिहों,
गुंज की माल गरे पहिरोंगी।
ग्रोढ़ि पितम्बर ले लकुटी,
बन गोघन ग्वारनि संग फिरोंगी।।
भावतो वोहि मेरो 'रसखानि' सो,
तेरे कहे सब स्वांग करोंगी।
या मुरली मुरलीघर की,
ग्रघरान घरी ग्रधरा न घरोंगी।।७॥

एक समें मुरली घुनि में, 'रसखानि' लियौ कहुं नाम हमारो।। ता दिन तें परि बैरि बिसासिनी,

भांकन देती नहीं है दुवारो।। होत चबाव बचाग्रो सुक्यों करि,

क्यों अलि भेंटिए प्रान पियारो।
दृष्टि परी तबहीं चटको,
अटको पियरे हियरे पटवारो॥।।।

बिहारी

दोहे

[बिहारी रीतिसिद्ध कि हैं। वे नायक-नायिका-भेद को ग्राघार बनाकर काव्य-रचना में प्रवृत्त हुए हैं। वे रीतिकाल के प्रतिनिधि प्रगुंगारी कि हैं। कुछ नीति ग्रीर ज्ञानोपदेश के भी दोहे लिखे हैं। यहाँ दोनों प्रकार के पद संकलित हैं। प्रगुंगारी पदों में ग्राधिकतर मुखा नायिकाग्रों ग्रीर परकीया नायिकाश्रों के प्रेम-सौन्दर्य का चित्रण हुग्रा है।]

मोहन-मूरित स्याम की, श्रित श्रद्भुत गित जोइ।
बसतु सुचित-श्रन्तर तऊ, प्रितिबिम्बित जग होइ।।१॥
सिख, सोहित गोपाल के उर गुंजनु की माल।
बाहिर लसित मनौ पिए, दावानल की ज्वाल।।२॥
जहाँ जहाँ ठाढ़ो लख्यो, स्यामु सुभग-सिर-मौर।
बिन हूँ उन छिनु गिह रहतु, दृगनु श्रजों वह ठौर।।३॥
वन तन कौं निकसत लसत, हँसत हँसत इत श्राइ।
दृगखंजन गिह ले चल्यो चितवित चेंपु लगाइ॥४॥
चित-वितु वचतु न हरत हिठ, लालन दृग बरजोर।
सावधान के वटपरा ए जागत के चोर।।४॥
सुरित न ताल न तान की उठ्यौ न सुरु ठहराइ।
एरी राग बिगारि गौ बैरी बौल सुनाइ।।६॥

श्रंग श्रंग नग मगमगत दीपसिखा सी देह। दिया बड़ाएँ हुँ रहै बड़ी उज्यारी गेह।।७। भ्रंग भ्रंग प्रतिबिंबये परि दरपन सें सब गात। दुहरे तिहरे चौहरे भूषन जाने जात।।।।।। कंचन तन घन बरन बर रह्यो रंग मिलि रंग। जानी जाति सुवासहीं केसरि लाई ग्रंग।।६।। केसरि के सरि क्यों सकै चंपकु कितकु अनूपु। ंगातरूप लिख जात दुरि जातरूप को रूपु।।१०।। जुवति जोन्ह मैं मिलि गई, नैंक न होति लखाइ। सींधे के डोरें लगी, अली चली सँग जाइ।।११।। तूं रहि हों हीं सिख लखों चिढ़ न अटा बिल बाल। सबहिनु बिनु हीं ससि उदै दीजतु ग्ररघु श्रकाल ॥१२॥ रही लटू ह्वै लाल हीं लखि वह बाल अनूप। कितौ मिठास दयौ दई इतैं सलोनै रूप ॥१३॥ त्यौं त्यौं प्यासेई रहत, ज्यौं ज्यौं पियत अधाइ। सगुन सलोने रूप की जून चखत्रषा बुभाइ।।१४॥ लिखन बैठि जाकी सबी गहि गहि गरब गरूर। भए न केते जगत के चतुर चितेरे कूर।।१५।। भूषन भार सँभारि है क्यौं इहिं तन सुकुमार। सूघे पाँइ न घर परें सोभा ही कैं भार।।१६।। न जक घरत हरि हिय घरें नाजुक कमला बाल। भजत भार भयभीत ह्वं घनु चंदनु वनमाल ॥१७॥

श्ररुन वरन तरुनी चरन श्रँगुरी श्रति सुकुमार । चुवत सुरंग रँगु सी मनौ चिप विछियनु के भार ।। १८।। छाले परिवे कें डरनु सकै न हाथ छुवाइ ।। भभकत हियें गुलाब कें भावा भावेयत पाइ ।।१६।। सोहत ग्रँगुठा पाइ कै ग्रनवट जर्यी जराइ। जीत्यौ तरिवन दुति सु ढरि पर्यौ तरनिमुनु पाइ।।२०।। ग्रजौं तर्यौन हीं रह्यौ श्रुति सेवत इकरंग। नाक बास बेसरि लह्यौ बिस मुक्तनु के संग ॥२१॥ मानहु विधि तन अच्छ छवि स्वच्छ राख़िवें काज। ृदुग पग पोंछन की करे भूषन पायंदाज ।।२२।। पहिरि न भूषन कनक के, किह आवत इहि हेत। दरपन के से मोरचे देह दिखाई देत।।२३।। सहज सेत पँचतोरिया पहिरत ग्रति छिब होति। जलचादार के दीप लीं जगमगाति तनजोति ॥२४॥ सोरठा-मंगल बिंदु सुरंगु, मुखु सिख केसरि ब्राड़ गुरु। 🐰 इक नारी लहि संगु, रसमय किय लोचनजगत ॥२५॥ दोहा-कुटिल अलक छुटि परत मुख बढ़िगौ इतौ उदोत्।, बंक बकारी देत ज्यौं दामु रुपैया होतु।।२६।। नीकौ लसत् लिलार पर टीकौ जरितु जराइ। छिविहिं बढ़ावतु रिव मनौ सिसमंडल मैं ग्राइ।।२७॥ कहत सबै बेंदी दियें भ्रांकु दसगुनौ होतु। तिय लिलार बेंदी दियें ग्रगिनित् बढ़तु उदोतु ॥२५॥

रस सिंगार ग्रंजनु किए, कंजनु भंजनु दैन। श्रंजनु रंजन हूँ बिना खंजनु गंजनु नैन ॥२६॥ जोग जुगुति सिखए सबै मनौ महामुनि मैन। चाहत पिय ग्रद्धैतता काननु सेवत नैन ॥३०॥ बर जीते सर मैन के, ऐसे देखे मैं न। हरिनी के नैनानु तें हरि नीके ए नैन ॥३१॥ संगति दोषु लगै सबनु कहे ति साँचे बैन। कुटिल बंक भ्रुवसँग भये, कुटिल बंक गति नैन ।।३२।। भूठे जानि न संग्रहे मन मुंह निकसे बैन। याही तें मानह किये बातनु कौ विधि नैन ॥३३॥ सायक सम मायक नयन रँगे त्रिविध रँग गात। भस्बो बिलिख दुरि जात जल, लिख जलजात लजात।।३४॥ चमचमात चंचल नयन बिच घुंघट पट भीन। मानह सुरसरिता विमल जल उछरत जुग मीन ।।३५॥ द्गनु लगत बेधत हियहि विकल करत ग्रँग ग्रान। ए तेरे सब तें विषम ईछन तीछन बान ॥३६॥ कहा लाड़ ते दृग करे, परे लाल बेहाल। कहुँ मुरली कहुँ पीत पटु, कहूँ मुक्ट बनमाल ॥३७॥ जटिल नीलमनि जगमगति सींक सुहाई नाँक। मनौ श्रली चम्पक कली बसि रसुलेतु निसाँक ॥३८॥ बेसरि मोति दुति भलक परी श्रोंठ पर श्राइ। चूनौ होइ न चतुर तिय क्यों पट पोंछ्यौ जाइ ।।३६॥

बेधक अनियारे नयन बेधत करि न निषेधु। बरबट बेधत मो हियों तो नासा को बेधु।।४०॥ लसतु सेत सारों ढप्यों तरल तर्यौना काम। पर्यों मनों सुरसिर सिलल रिव प्रतिबिंबु बिहान।।४१॥ लिलत स्यामलीला ललन बड़ी चिबुक छिवदून। मधु छाक्यों मधुकर पर्यों मनों गुलाब प्रसून।।४२॥ सूर उदित हूँ मुदित मन मुखु सुखमा की भ्रोर। चितं रहत चहुँ भ्रोर तें निहचल चखनु चकोर।।४३॥

भारतेन्दु हरिवचनद्र यमुना-वर्णन

तरिन-तनूजा-तट तमाल तरुवर बहु छाये। झुके कूल सों जल-परसन-हित मनहुँ सुहाये।। किघों मुकुर मैं लखत उझिक सब निज-निज सोभा। कै प्रनवत जल जानि परम पावन फल लोभा।। मनु ग्रातप बारन तीर कों सिमिटि सबै छाये रहत। कै हरि-सेवा-हित नै रहे निरिख नैन मन सुख लहत।।१।।

कहूँ तीर पर कमल ग्रमल सोभित बहु भाँतिन।
कहुँ सैवालन मध्य कुमुदिनी लागि रहि पाँतिन।।
मनु दृग घारि ग्रनेक जमुन निरखत ब्रज-सोभा।
कै उमगे प्रिय पिया प्रेम के ग्रनिगन गोभा।।
कै करिकं कर बहु पीय कों टेरत निज ढिग सोहई।
कै पूजन को उपचार लै चलति मिलन मन मोहई।।२।।

कै पियपद उपमान जानि एहि निज उर धारत। के मुख करि बहु भृंगन मिस अस्तुति उच्चारत।। कै ब्रज-तियगन-वदन-कमल की भलकत भाई। कै ब्रज हरिपद-परस हेत कमला बहु आई।। कै सात्त्विक अरु अनुराग दोउ ब्रजमंडल बगरे फिरत । कै जानि लच्छमी-भौन एहि करि सत्रघा निज जल घरत ॥३॥

तिन पें जेहि छिन चंद-जोति राका निसि ग्रावित ।
जल मैं मिलिके नभ ग्रवनी लौं तान तनावित ।।
होत मुकुरमय सबै तबै उज्जल इक ग्रोभा ।
तन मन नैन जुड़ात देखि सुंदर सो सोभा ।।
सो को किब जो छिब किह सकै, ता छन जमुना-नीर की ।
मिलि ग्रविन और ग्रंबर रहत, छिब इसकी नभ-तीर की ।।।।।

परत चंद्र-प्रतिबिंब कहूँ जल माघि चमकायो।
लोल लहर लिह नचत कबहुँ सोई मन भायो।।
मनु हरि-दरसन हेत चंद जल बसत सुहायो।
के तरंग कर मुकुर लिये सोभित छिब छायो।।
के रास-रमन मैं हरि-मुकुट-ग्राभा जल दिखरात है।
के जल-उर हरि-मूरित बसित ता प्रतिबिंब लखात है।।।।।।

कबहुँ होत सत चंद कबहुँ प्रगटत दुरि भाजत।
पवन गवन बस बिंब-रूप जल मैं बहु साजत।।
मनु ससि भरि ग्रनुराग जमुन जल लोटत डोलैं।
कै तरंग की डोर हिंडोरन करत कलोलैं।।
कै बालगुड़ी नभ में उड़ी सोहत इत-उत घावती।
कै ग्रवगाहत डोलत कोऊ ब्रज-रमनी जल ग्रावती।।६।।

मनु जुग पच्छ प्रतच्छ होत मिटि जात जमुन-जल ।

कै तारांगन ठगन लुकत प्रगटत सिस ग्रविकल ।।

कै कार्लिदी नीर तरंग जितो उपजावत ।

तितनो ही घरि रूप मिलन हित तासों घावत ।।

कै बहुत रजत चकइ चलत, कै फुहार-जल उच्छरत ।

कै निसिपति मल्ल ग्रनेक बिधि, उठि बैठत कसरत करत ।।।।।

कूजत कहुँ कलहंस कहूँ मज्जत पारावत।
कहुँ कारंडव उड़त कहूँ जल-कुक्कुट धावत।।
चक्रवाक कहुँ बसत कहूँ बक ध्यान लगावत।
सुक पिक जल कहुँ पियत कहूँ अमराविल गावत।।
कहुँ तट पर नाचत मोर बहु, रोर बिबिध पच्छी करत।
जलपान न्हान करि सुख भरे तट सोभा सब जिय धरत।।5।।

कहूँ बालुका बिमल सकल कोमल बहु छाई।
उज्जल भलकत रजत सिढ़ी मनु सरस सुहाई।।
पिय के ग्रागम हेत पाँवड़े मनहुँ बिछाये।
रत्न-रासि कहि चूर कूल मैं मनु बगराये।।
मनु-मुक्त माँग सोभित भरी, स्यामनीर चिकुरन परिस ।
सतगुन छायो कै तीर मैं, ब्रज निवास लिख हिय हरिस ।।६॥

भाषा-ज्ञान

निज भाषा उन्नति ग्रहै, सब उन्नति को मूल। हा बिन निज भाषा-ज्ञान के, सिटत न हिय को सूल ।।१।।

श्रॅंग्रेजी पढ़िके जदिन, सब गुन होत प्रबीन। पै निज भाषा-ज्ञान बिन, रहत हीन के हीन ॥२॥ उन्नति पूरी है तबहि, जब घर उन्नति होय। निज शरीर उन्नति किए, रहत मूढ़ सब कोय ॥३॥ निज भाषा उन्नति बिना, कबहुँ न ह्वे हैं सोय। लाख उपाय अनेक यों, भले करो किन कोय ॥४॥ इक भाषा इक जीव इक मित सब घर के लोग। तबै बनत है सबन सों, मिटत मूढ़ता सोग ॥५॥ ग्रीर एक ग्रति लाभ यह, यामे प्रगट लखात। निज भाषा में कीजिए, जो विद्या की बात ॥६॥ तेहि सुनि पावै लाभ सब, बात सुनै जो कोय। यह गुन भाषा श्रौर महँ, कबहूँ नाहीं होय ॥७॥ बिबिध कला शिक्षा ग्रमित, ज्ञान ग्रनेक प्रकार। सब देसन से लै करहुँ, भाषा माहि प्रचार ।। ८।। भारत में सब भिन्न श्रति, ताहीं सों उत्पात। बिबिघ देस मतह बिबिघ, भाषा बिबिघ लखात ॥६॥ सब मिल बासों छाड़िकै, दूजे ग्रौर उपाय। उन्नति भाषा की करहु, ग्रहो भ्रातगन ग्राय ॥१०॥

हरि ऋौध

क्या से क्या

धूल में धाक मिल गई सारी।
रह गये रोब दाब के न पते॥
ग्रब कहाँ दबदबा हमारा है।
ग्राज हैं बात बात में दबते॥

ग्राज दिन घूल है बरसती वाँ। घन बरसता रहा जहाँ सब दिन।। तन रतन से सजे रहे जिनके। बेतरह ग्राज वे गये तन बिन।।

> भ्राज बेढंग बन गये हैं वे। ढंग जिन में भरे हुए कुल थे।। बाँघ सकते नहीं कमर भी वे। बाँघते जो समुद्र पर पुल थे।।

जो रहे भ्रासमान पर उड़ते। भ्राज उनके कतर गये हैं पर।। सिर उठाना उन्हें पहाड़ हुस्रा। जो उठाते पहाड़ उँगली पर।। हैं रहे डूब वे गड़हियों में। बेतरह बार-बार खा घोखा।। सूखता था समुद्र देख जिन्हें। था जिन्होंने समुद्र को सोखा।।

जो सदा मारते रहे पाला।
वे पड़े टालटूल के पाले।।
आज हैं गाल मारते बैठे।
जंगलों के खँगालने वाले।।

तप सहारे न क्या सके कर जो।

मन उन्हीं का मरा बहुत हारा।।

हैं लहू घूँट श्राज वे पीते।

पी गये थे समुद्र जो सारा।।

सब तरह ग्राज हार वे बैठे।
जो कभी थे न हारने वाले।।
ग्राप हैं ग्रब उबर नहीं पाते।
स्वर्ग के भी उबारने वाले।।

पेड़ को जो उखाड़ लेते थे।
हैं न सकते उखाड़ वे मोथे।।
वे नहीं कूद-फांद कर पाते।
फांद जाते समुद्र को जो थे।।

जो जगत-जाल तोड़ देते थे। तोड़ सकते वही नहीं जाला।। वे मथे मथ दही नहीं पाते। था जिन्होंने समुद्र मथ डाला।।

फूल और कांटा

(?)

हैं जनम लेते जगह में एक ही,
एक ही पौघा उन्हें है पालता।
रात में उनपर चमकता चाँद भी,
एक ही सी चाँदनी है डालता।

(?)

मेंह उनपर है बरसता एक-सा,
एक-सी उनपर हवाएँ हैं बहीं।
पर सदा ही यह दिखाता है समय,
ढंग उनके एक-से होते नहीं।

(३)

छेदकर काँटा किसी की उँगलियाँ,
फाड़ देता है किसी का वर वसन ।
ग्रीर प्यारी तितलियों का पर कतर,
भीर का है बेघ देता क्याम तन ।।

(8)

फूल लेकर तितिलियों को गोद में,
भींर को अपना अनूठा रस पिला।
निज सुगन्धी औं निराले रंग से,
है सदा देती कली दिल को खिला।

(火)

है खटकता एक सबकी आँख में,
दूसरा है सोहता सुर-सीस पर।
किस तरह कुल की बड़ाई काम दे,
जो किसी में हो बड़प्पन की कसर।

ग्रांख

सूर को क्या अगर उगे सूरज।

क्या उसे, जाए चाँदनी जो खिल ॥
हम ग्रॅंघेरा तिलोक में पाते ।
ग्रांख होते अगर न तेरे तिल ॥
क्या हुम्रा चौकड़ी ग्रगर भूले ।
लख उछल कूद ग्रौर छल करना ॥
है छकाता छलाँगवालों को ।
ग्रांख ! तेरा छलाँग का भरना ॥

काजलों या कालिखों की छूत में। कम अछूतापन नहीं तेरा सना।। घूल लेकर के ग्रछूते पाँव की। ऐ ग्रछूती ग्रांख तू सुरमा बना।।

जबिक निज मुँह बना लिया काला। तब किसी मुँह की क्यों सहे लाली।। क्या अजब है अगर मरे जल-जल। कलमुँही आंख काजलोंवाली।।

तू उसे भूलकर गुनी मत गुन । जिस किसी को गुमान हो गुन का ।। जो कि हैं ताकते नहीं सीघे । ग्रांख ! मुँह ताक मत कभी उनका ॥

मेथिली वारण गुप्त

[गुष्त जी ने इस किवता में कर्म का संदेश दिया है। सुयोग खोना बुरा है। मन को निराश नहीं करना चाहिए। पवन समान तेज चखने में श्रेय है। हमें श्रपने गौरव को खोना नहीं चाहिए। प्रभु के वरदानों का सदुपयोग करना चाहिए।]

(१)

कुछ काम करो, कुछ काम करो,

जग में रह के कुछ नाम करो।

यह जन्म हुम्रा किस म्रर्थ महो,

समभो जिसमें यह व्यर्थ न हो।

कुछ तो उपयुक्त करो तन को,

नर हो, न निराश करो मन को।

(?)

सँभलो कि सुयोग न जाय चला,
कब व्यर्थ हुग्रा सदुपाय भला?
समभो जग को न निरा सपना,
पथ ग्राप प्रशस्त करो ग्रपना।

म्रखिलेश्वर है ग्रवलम्बन को, नर हो, न निराश करो मन को।

(३)

जल बुल्य निरन्तर शुद्ध रहो।
प्रवलानल ज्यों ग्रानिरुद्ध रहो।
प्रवनोपम सत्कृतिशील रहो,
ग्रवनीतलवद् घृतिशील रहो।
कर लो नभ-सा शुचि जीवन को,
नर हो, न निराश करो मन को।

(8)

जब हैं तुम में सब तत्त्व यहाँ,

फिर जा सकता वह सत्त्व कहाँ।

तुम स्वत्त्व सुधारस पान करो,

उठ ग्रमरत्व विधान करो।

दव-रूप रहो भव-कानन को,

नर हो, न निराश करो मन को।

(火)

निज गौरव का नित ज्ञान रहे,

"हम भी कुछ हैं" यह ध्यान रहे।
सब जाय अभी, पर मान रहे,

मरणोत्तर गुंजित गान रहे।

कुछ हो, न तजो निज साधन को, नर हो, न निराश करो मन को।

(६)

प्रभु ने तुमको कर दान दिये,
सब वांछित वस्तु-विघान किये।
तुम प्राप्त करो उनको न ग्रहो!
फिर है किसका यह दोष कहो।
समझो न ग्रलभ्य किसी घन को,
नर हो, न निराश करो मन को।

(9)

किस गौरव के तुम योग्य नहीं,
कब कौन तुम्हें सुख भोग्य नहीं।
जन हो तुम भी जगदीश्वर के,
सब हैं जिसके ग्रपने घर के।
फिर दुर्लभ क्या उसके जनको,
नर हो, न निराश करो मन को।

(5)

करके विधिवाद न खेद करो,
निज लक्ष्य निरन्तर भेद करो।
बनता बस उद्यम ही विधि है,
मिलता जिससे सुख का निधि है।

समझो धिक् निष्क्रिय जीवन को, नर हो, न निराश करो मन को।

भरत का क्षीभ

[यह कवितांश 'साकेत' महाकाव्य से लिया गया है। भरत कैकेगी के कम से दुःखी है। वह अपने को अपमानित मानता है। परन्तु विवश है। कैकेगी और भरत का संवाद बड़ा मार्मिक है।]

> म्राज मैं हूँ कोसलाधिप घन्य, गा, विरुद्ध गा, कौन मुफ-सा अन्य ? कौन हा ! मुक्त सा पतित-ग्रतिपाप? हो गया वर ही जिसे ग्रभिशाप ! तू ग्रड़ी थी राज्य ही के ग्रथं? ं तो न था तेरा तनय ग्रसमर्थ। ग्रौर भूपर थान कोसल मात्र। छत्र-भागी है कहीं भी क्षात्र। क्षत्रियों के चाप-कोटि-समक्ष । लोक में है कौन दुर्गम लक्ष ? था न किस फल का तुभे ग्रधिकार ? सुत न था मैं एक, हम थे चार। राज सुख है बलि पुरुष का भोग। मूल्य जिसका प्राण का विनियोग। स्वार्थिनी तू कर सकेगी त्याग? राज्य में घर से लगी है आग।

स्वप्न किस का देखते हैं लोग। जो तजे लोकार्थं निद्रा-योग। किन्तु करके दूसरों का होम। पान करना चाहती तू सोम। हाय! ऐसी तो न थी तेरी बुद्धि? क्या हुई तेरे हृदय की शुद्धि? श्रौर से करते हुए छल-पाप, हम छले जाते प्रथम ही ग्राप। सूर्य कुल में यह कलंक, कठोर। निरख तो तू तनिक नभ की योर। देख तेरी उग्र यह अनरीति। खस पड़े नक्षत्र ये न सभीति 🖡 भरत-जीवन का सभी उत्साह। हो गया ठंडा यहां तक म्राह ! थे गगन के चन्द्रमणि-मय हार, जान पड़ते हैं ज्वलित ग्रंगार! कौन समझेगा भरत का भाव--जब करे मां ग्राप यों प्रस्ताव! री; उमा तुभको न कुछ संकोच? तू बनी जननी कि हननी सोच? इष्ट तुभको दृष्त-शासन नीति, श्रौर मुभको लोक-सेवा प्रीति। बेन होता योग्य जिसका जात, जड़ भरत--जननी वही विख्यात,

व्यर्थ ग्राशा, व्यर्थ यह संसार, रो दिया, हो मौन राजकुमार।

कला

[गुप्त जी ने इस कविता में कला में नवीनता की कामना की है। कला से क्या ग्रंकित नहीं होता । चहुँ मुखी उन्नति होती है। जड़ता में भी चेतनता ग्रा जाती है।]

ग्रा, नव-नव निर्देश घरे। ग्रिय करुणामिय कले, कल्पना-कलित ललित-तम केश घरे!

तेरी खींची रेखाओं में क्या-क्या ग्रंकित नहीं हुग्रा! चमक उठा वह भीतर बाहर ज्यों ही तूने जिसे छूग्रा! बहुरंगिणि तेरे रंगों से कहाँ कौन रस कब न चुग्रा! उतर विश्व की ग्राँखों पर तू देश-देश का वेश घरे! ग्रा, नव-नव निर्देश घरे!

खुला चतुर्दिक नीलगगन-सा चर्चा का चत्वर तेरा। सुनते हैं श्राह्वान मुग्ध-से खग-मृग भी सत्वर तेरा। जड़ भी चेतन हो उठते हैं ऐसा श्रद्भुत स्वर तेरा, उतर विश्व की कंठ-नली में सीधा हृदय-निवेश धरे! श्रा, नव-नव निर्देश धरे!

अपने ही अन्तस् की कोई किस प्रकार समभे-बूभे! किस प्रकार उत्साहित होकर अपने अशुभों से जूभे! कैसे राम श्रीर रावण का भिन्न मार्ग हमको सूभे ! उतर विश्व की वाणी में तू श्रा श्रसंख्य श्रावेश घरे ! श्रा नव-नव निर्देश घरे !

किसकी कसक मोहिनी बन कर जन को ग्रमृत पिलाती है ?
तेरी भूमि पत्थरों पर भी कितने कमल खिलाती है।
तू वह माया है, जो उलटा हिर से हमें मिलाती है।
नहीं चन्द्र को, चन्द्रकला को सिर पर स्वयं भवेश भरे!
ग्रा, नव-नव निर्देश घरे!

मातृभूमि

[प्रस्तुत कविता में भारतीय प्रकृति के वैभव का चित्रण करते हुए भारतमाता के प्रति किव ने राग जागृत करने का प्रयत्न किया है। भारतभूमि की हरीतिमा, सूर्योदय-सूर्यास्त, मेखला बना हुम्रा समुद्र, पवन का सुखद प्रभाव, जलघारा म्रादि सभी में एक मद्भुत सौन्दर्य है। यह वह भूमि है जहाँ भगवान् को भी मवतार लेना मच्छा लगता है। ऐसी प्राकृतिक समृद्धियों मौर ईश्वरीय माक्ष्णों से युक्त यहां के जनवासियों पर भारतमाता का उपकार निस्सन्देह म्रपरिभित है।

नीलाम्बर परिधान हरित पट पर सुन्दर है, सूर्य-चन्द्र युग-मुकुट, मेखला रत्नाकर है; निदयाँ प्रेम-प्रवाह, फूल तारे मण्डन हैं, बन्दीजन खग-वृन्द, शेष-फन सिंहासन है;

करते ग्रभिषेक पयोद हैं, बिलहारी इस वेश की, हे मातृभूमि, तू सत्य ही, सगुण मूर्ति सर्वेश की!

निर्मल तेरा नीर श्रमृत के सम उत्तम है, शीतल, मन्द-स्गन्ध पवन हर लेता श्रम है; षट्-ऋतुश्रों का विविध-दृश्ययुत श्रद्भुत कम है; हरियाली का फर्श नहीं मखमल के कम है;

सुचि सुधा सींचता रात में,
तुक पर चन्द प्रकाश है,
हे मातृभूमि, दिन में तरणि,
करता तम का नाश है!

सुरिभत सुन्दर सुखद सुमन तुझपर खिलते हैं, भाँति-भाँति के सरस सुधोपम फल मिलते हैं; श्रौषिधयां हैं प्राप्त एक से एक निराली, खानें शोभित कहीं धातुवर रत्नों वाली;

जो ग्रावश्यक होते हमें,
मिलते सभी पदार्थ हैं,
हे मातृभूमि, वसुघा घरा
तेरा नाम यथार्थ हैं!

: 48:

ब्राते ही उपकार याद हे माता तेरा, हो जाता मन मुग्ध भक्ति भावों का प्रेरा; तू पूजा के योग्य, कीर्ति तेरी हम गावें मन होता है तुभे उठाकर शीश चढ़ावें;

> वह शक्ति कहां, हा क्या करें, क्या हमको लज्जा न हो ? हम मातृभूमि केवल तुभे, शीश भुका सकते श्रहो !

माखनलाल चतुर्वेदी

उलाहना

तुम्हीं जब याद की टीसें भुलाते हो भला फिर प्यार का अभिमान क्यों जीवे ? तुम्हीं बलिदान के मन्दिर गिराते हो भला ग्रभिसार का मेहमान क्यों जीवे ?

भुला दीं सूलियाँ ! जैसे जमाने में सभी कुछ तालियों से पा लिया तुमने ? न तुम बहले, न युग बहला, भले साथी बताग्रो तो किसे बहला लिया तुमने ?

बड़े रस्ते, बड़े पुल, बाँघ क्या कहने बड़े ही कारखाने हैं, इमारत हैं! जरा पोंछूँ इन्हें, ग्रांसू उभर ग्राये बड़ापन यह न छोटों की इबारत है।

जरा छोटों से घुल-मिलकर रहो जीवन ! बड़े सब मिट गये, छोटे सलामत हैं, बड़ों से डर, जरा छोटों पै मर गाफिल ! बड़ी स्वादिष्ट छोटों की अमानत है। तुम्हारी चरण-रेखा देखते हैं वे उन्हें भी देखने का तुम समय पाथ्रो ! तुम्हारी ग्रान पर कुरबान जाते हैं ग्रमीरी से जरा नीचे उतर श्राश्रो !

तुम्हारी बाँह में बल है जमाने का तुम्हारे शब्द में जादू जगत का है। कभी कुटिया-निवासी बन जरा देखो कि दलिया न्यौतता रमलू भगत का है।

गयीं सिंदयाँ कि यह बहती रही गंगा गनीमत है कि तुमने मोड़ दी घारा ! बड़ी बाढ़ोंमयी उद्दण्ड निंदयों की बना दी पत्थरोंवाली नयी कारा!

उठो, कारा बनाम्रो म्रब गरीबी की रहो मत दूर, भ्रपनों के निकट म्राम्रो, बड़े गहरे लगे हैं घाव सदियों के मसीहा, इनको ममता भरके सहलाम्रो!

दूबों के दरबार में

[पृथ्वीतल हरी-हरी दूबों से ऐसा शोभायमान हो रहा है मानो आकाश पृथ्वी पर उतर आया है। श्रोसकणों से परिपूर्ण दूविदल का मनोरम वर्णन इस कविता में मिलता है।]

क्या माकाश उतर म्राया है दूबों के दरबार में नीली भूमि हरी हो आई इस किरणों के ज्वार में ! क्या देखें तरुग्रों को उनके फुल लाल अंगारे हैं ; वन के विजन भिखारी ने वसुधा में हाथ पसारे हैं। नक्शा उतर गया है, बेलों की ग्रलमस्त जवानो युद्ध ठना, मोती की लड़ियों से दूबों के पानी का ! तुम न नृत्य कर उठो मयूरी, दूबों की हरियाली पर ; हंस तरस खाएँ उस मुक्ता बोने वाले माली पर! ऊँचाई यों फिसल पड़ी है नीचाई के प्यार में क्या श्राकाश उतर श्राया है दूबों के दरबार में

उन्मूलित वृक्ष

भला किया, जो इस उपवन के सारे पुष्प तोड़ डाले, भला किया, मीठे फल वाले ये तक्वर मरोड़ डाले, भला किया, सींचो, पनपायो, लगा चुके हो जो कलमें, भला किया, दुनिया पलटा दी प्रबल उमंगों के बल में। लो, हम तो चल दिये नये पोघो-प्यारो ! आराम करो । दो दिन को दुनिया में ग्राये, हिलो-मिलो, कुछ काम करो ! पथरीले ऊँचे टीले हैं, रोज नहीं सींचे जाते, वे नागर न यहाँ ग्राते हैं, जो ये बागीचे ग्राते । भूकी टहनियाँ तोड़-तोड़कर, वनचर भी खा जाते हैं, शाखामृग कन्घों पर चढ़कर भीषण शोर मचाते हैं । दीन-बन्धु की कृपा बन्धु जीवित है, हां हरियाली है । भूले-भटके कभी गुजरना हम वे ही फल वाले हैं ।।

जयशंकर प्रसाद

् ग्रात्म-कहानी

[ग्रात्म-कहानी किंव के विफल-प्रेमजन्य अन्तर्व्यंथा की कहानी है। संसार का यह नियम है कि वह दूसरों की भूलों का, विशेषकर प्रेम के सन्दर्भ में, उपहास करता है। ग्रतः किंव आत्म-बीती को प्रत्यक्ष करने में हिचकता है। उसे ग्रिमिव्यक्त कर अपने अन्तर के रस को कम नहीं करना चाहता। उसकी कहानी को सुनकर लोग तो ग्रानन्द पायेंगे, परन्तु स्वयं उसका ग्रानन्द घट जायेगा। ग्रतः वह ग्रपनी प्रेम-व्यथा को मूक ही रखना चाहता है।

मधुप गुनगुनाकर कह जाता कौन कहानी यह अपनी, मुरभाकर गिर रही पत्तियाँ देखो कितनी आज घनी।

इस गम्भीर ग्रनन्त नीलिमा में असंख्य जीवन-इतिहास——
यह लो, करते ही रहते हैं ग्रपना व्यंग्य-मलिन उपहास।

तब भी कहते हो—कह डालूँ दुबंलता अपनी बीती ! तुम सुनकर सुख पाओंगे, देखोंगे—यह गागर रीती !

किन्तु कहीं ऐसा न हो कि तुम ही खाली करने वाले अपने को समभो, मेरा रस ले अपनी भरने वाले। यह विडम्बना ! अरी सरलते तेरी हँसी उड़ाऊँ मैं । भूलें अपनी, या प्रवंचना औरों की दिखलाऊँ मैं ।

उज्ज्वल गाथा कैसे गाऊँ मघुर चाँदनीं रातों की।
ग्ररे खिलखिला कर हँसते होने वाली उन बातों की।

मिला कहाँ वह मुख जिसका मैं स्वप्न देखकर जाग गया ?-ग्रालिंगन में ग्राते-ग्राते मुस्क्याकर जो भाग गया ?

जिसके अरुण कपोलों की मतवाली सुन्दर छाया में। अनुरागिनी उषा लेती थी जिन सुहाग मघुमाया में।

उसकी स्मृति पाथेय बनी है थके पथिक की पन्था की । सीवन को उघेड़कर देखोंगे क्यों मेरी कन्था की ?

छोटे-से जीवन की कैसे बड़ी कथाएँ म्राज कहूँ? क्या यह म्रच्छा नहीं कि भौरों की सुनता मैं मौन रहूँ?

सुनकर क्या तुम भला करोगे—मेरी भोली म्रात्म-कथा? अभी समय भी नहीं—थकी सोई है मेरी मौन व्यथा?

गीत लहरी

[प्रस्तुत गीत नवजागरण का गीत है। किव जन-जीवन में नवजागरण व्यंजन की चेतना की किरण का विकास देखता है जिसका स्वागत करने के लिए व्यक्तियों को उद्बोधित करता है। ग्रव तक पराजय ग्रीर निराशा में जो हम पड़े रहे हैं, उन्हें त्यागने के लिए उत्साहित करता है] ग्रव जागो जीवन के प्रभात ! वसुधा पर ग्रोस बने बिखरे हिमकन ग्रांसू जो क्षोभ भरे, ऊषा बटोरती ग्रहण गात ! ग्रव जागो जीवन के प्रभात ! तम-नयनों की तारायें सब—मुंद रहीं किरण दल में हैं ग्रव, चल रहा सुखद यह मलय वात ! ग्रव जागो जीवन के प्रभात ! रजनी की लाज समेटो तो, कलरव से उठकर भेंटो तो, अहणांचल में चल रही वात ! जागो ग्रव जीवन के प्रभात !

हमारा देश

ग्ररण यह मधुमय देश हमारा।

जहाँ पहुँच अनजान क्षितिज को मिलता एक सहारा। सरस तामरस गर्भ विभा पर नाच रही तरुशिखा मनोहर। छिटका जीवन हरियाली पर मगल कु कुम सारा। लघु सुरघनु से पंख पसारे शीतल मलय समीर सहारे। उड़ते खग जिस अरेर मुँह किये समभ नीड़ निज प्यारा। बरसाती आँखों के बादल बनते जहाँ भरे करुणा जल। लहरें टकरातीं अनन्त की पाकर जहाँ किनारा। हेम कुम्भ ले उषा सवेरे भरती ढुलकाती सुख मेरे। मदिर ऊँघते रहते जब जग कर रजनी भर तारा।

स्यकानत त्रिपाठी 'निराला'

ठ्ठ

[ठूँठ के मिस यहाँ किव ने गत-वैभव या गत-यौवन जीवन की सारहीनता का चित्रण किया है। जिस प्रकार वृक्ष के पत्ते-टहनियाँ सूख जाने पर वह रूखा लगता है, वह किसी को छाया-सुख नहीं प्रदान कर सकता, वैभव मिट जाने पर मनुष्य की भी वैसी ही गित हो जाती है।

ठूँठ यह है ग्राज। गयी इसकी कला, गया है सबल साज?

श्रब यह वसन्त से होता नहीं श्रघीर, पल्लिवत, भुकता नहीं श्रब यह घनुष-सा, कुसुम से काम के चलते नहीं हैं तीर, छाँह में बैठते नहीं पिथक श्राह भर, भरते नहीं यहाँ दो प्रणणियों के नयन-नीर

केवल वृद्ध विहग एक बैठता कुछ कर याद!

सन्ध्या-सुन्दरी

[प्रस्तुत कविता में संघ्या का प्रकृति-वर्णन हुग्रा है। संघ्या का मानवीकरण करते हुए कवि ने संघ्याकालीन प्रकृति का जीता-जागता चित्र उपस्थित किया है। इस कविता में संघ्या का तिमिर, शान्ति ग्रीर नीरवता साकार हो उठी है।]

दिवसावसान का समय, मेघमय श्रासमान से उतर रही है वह सन्घ्या-सुन्दरी परी-सी धीरे घीरे घीरे। तिमिरांचल में चंचलता का नहीं कहीं ग्राभास, मधुर मधुर हैं दोनों उसके ग्रघर,— किन्तु जरा गम्भीर, -- नहीं है उनमें हास-विलास। हँसता है तो केवल तारा एक गुँथा हुम्रा उन घुँघराले काले-काले बालों से, हृदयराज्य की रानी का वह करता है अभिषेक। अलसता की सी लता किन्तु कोमलता की वह कली सखी नीरवता के कन्घे पर डाले बाँह, छाँह-सी अम्बर-पथ से चली। नहीं बजती उसके हाथों में कोई वीणा, नहीं होता कोई अनुराग-राग आलाप, नूपुरों में भी रुनभुन-रुनभुन नहीं, सिर्फ एक ग्रव्यक्त शब्द सा 'चुप, चुप, चुप,' है गूँज रहा सब कहीं—

व्योम-मण्डल में—जगतीतल में— सोती शान्त सरोवर पर उस ग्रमल-कमिलनी-दल में— सौन्दर्य-गिवता सिरता के ग्रितिवस्तृत वक्षःस्थल में— धीर वीर गम्भीर शिखर पर हिमगिरि-ग्रटल-ग्रचल में— उत्ताल-तरंगाघात-प्रलय-घन-गर्जन-जलिघ प्रबल में— क्षिति में—जल में—नभ में—ग्रनिल-ग्रनल में— सिर्फ एक ग्रव्यक्त शब्द-सा 'चुप, चुप, चुप'— है गूँज रहा सब कहीं, ग्रौर क्या है ? कुछ नहीं। मिदरा की वह नदी बहाती ग्राती, थके हुए जीवों को वह सस्नेह

सुलाती उन्हें ग्रंक पर अपने,
खिलाती फिर विस्मृति के वह ग्रगणित मीठे सपने;
ग्रघंरात्रि की निश्चलता में हो जाती जब लीन,
किव का बढ़ जाता अनुराग,
विरहाकुल कमनीय कंठ से
ग्राप निकल पड़ता तब एक विहाग।

विधवा

[प्रस्तुत कविता में भारतीय विघवा नारी की करण दशा अंकित है। पति से छिन्न होकर उसका जीवन निराघार हो जाता है। उसके जीवन की दयनीयता को देखकर कठोर काल के प्रहार का प्रत्यक्ष रूप देखने को मिलता है। उसका भाजीवन का वैघव्य उसे करणा की साकार मूर्ति बना देता है।

वह इष्टदेव के मन्दिर की पूजा-सी वह दीप-शिखा-सी शान्त, भाव में लीन, वह कूर-काल-ताण्डव की स्मृति-रेखा-सी वह टूटे तरु की छुटी लता-सी दीन दलित भारत की ही विधवा है। षड्ऋतुग्रों का शृंगार कुसुमित कानन में नीरव-पद-सचार, श्रमर कल्पना में स्वच्छन्द विहार— व्यथा की भूली हुई कथा है, उसका एक स्वप्त ग्रथवा है। उसके मधु-सुहाग का दर्पण जिसमें देखा था उसने बस एक बार बिम्बित अपना जीवन-धन, अबल हाथों का एक सहारा— लक्ष्य जीवन का प्यारा वह ध्रुवतारा दूर हुया वह बहा रहा है उस ग्रनन्त पथ से करुणा की घारा। हैं करुणा-रस से पुलकित इसकी आँखें; देखा तो भीगीं मन-मधुकर की पाँखें; मृदु रसावेश में निकला जो गुंजार वह ग्रौर न था कुछ, था बस हाहाकार ! उस करुणा की सरिता के मलिन पुलिन पर, लघु टूटी हुई कुटी का, मौन बढ़ांकर अति छिन्न हुए भीगे ग्रंचल में मन को--

दुख रूखे-सूखे अघर त्रस्त चितवन को वह दुनिया की नजरों से दूर बचाकर,

रोती है अस्फुट स्वर में;
दुख सुनता है आकाश घीर,
निश्चल समीर,
सरिता की वे लहरें भी ठहर-ठहकर।
कौन उसको घीरज दे सके,
दुख का भार कौन ले सके?
यह दुःख वह जिसका नहीं कुछ छोर है,
दैव, अत्याचार कैसा घोर और कठोर है!
क्या कभी पोंछे किसी के अश्व-जल?
या किया करते रहे सबको विकल?
श्रोस-कण-सा पल्लवों से भर गया
जो अश्व, भारत का उसी से सर गया।

भिक्षुक

[यह एक प्रगतिवादी गीत है। इसमें एक भिखारी की हीनावस्था का मार्मिक चित्रण हुम्रा है। गीत में करुणा उमड़ी पड़ती है।]

वह ग्राता— दो टूक कलेजे के करता पछताता पथ पर ग्राता। पेट-पीठ दोनों मिलकर हैं एक, चल रहा लकुटिया टेक, मुट्ठीभर दाने को — भूख मिटाने को
मुँह फटी-पुरानी कोली का फैलाता —
दो टूक कलेजे के करता पछताता पथ पर ग्राता।
साथ दो बच्चे भी हैं सदा हाथ फैलाये,
बायें से वे मलते हुए पेट को चलते,
ग्रीर दाहिना दया-दृष्टि पाने की ग्रीर बढ़ाये।
भूख से सूंख ग्रींठ जब जाते,
दाता—भाग्य-विघाता से क्या पाते?—
चाट रहे भूठी पत्तलां, वे कभी खड़े हुए,
ग्रीर भपट लेने को उनसे कुत्ते भी हैं ग्रड़े हुए।

सुमित्रानन्द पन्त

वसन्त

चंचल पग दीप-शिखा के घर गृह, मग, वन में ग्राया वसन्त ! सुलगा फाल्गुन का सूनापन, सौन्दर्य शिखाग्रों में ग्रनन्त ! सौरभ की शीतल ज्वाला से फैला उर-उर में मधुर दाह श्राया वसन्त, भर पृथ्वी पर, स्वर्गिक सुन्दरता का प्रवाह। पल्लव पल्लव में नवल रुघिर, पत्रों में मांसल रंग खिला. आया नीली-नीली लौ से पुष्पों के चित्रित दीप जला। अधरों की लाली से चुपके कोमल गुलाब के गाल लजा, ग्राया पंखड़ियों को काले-पीले घब्बों से सहज सजा! कलि के पलकों में मिलन स्वप्न, ग्रलि के ग्रन्तर में प्रणय गान ले कर ग्राया, प्रेमी वसन्त-ग्राकुल जड़-चेतन स्नेह प्राण! काली कोकिल ! — सुलगा उर में स्वरमयी वेदना का ग्रुँगार, भ्राया वसन्त घोषित दिगन्त करती, भर पावक की पुकार। आ:, प्रिये! निखिल ये रूप रंग, रिलमिल ग्रन्तर में स्वर ग्रनंत, रचते सजीव जो प्रणय मूर्ति उसकी छाया, श्राया वसन्त। ('पल्लविनी' से)

तप

तप रे मधुर मधुर मन !

विश्व-वेदना में तप प्रतिपल,
जग-जीवन की ज्वाला में गल,
बन अकलुष, उज्ज्वल औं कोमल, तप रे विधुर विधुर मन !
अपने सजल स्वर्ण से पावन,
रच जीवन की मूर्ति पूर्णतम,
स्थापित कर जग में अपनापन, ढल रे ढल आतुर मन !
तेरी मधुर मुक्ति ही बन्धन,
गन्धहीन तू गन्ध-युक्त बन,
निज अरूप में भर स्वरूप, मन, मूर्तिवान बन, निर्धन ।
गल रे गल निष्ठुर मन !
('गुंजन' से)

श्रवगाहन

मैं सुन्दरता में स्नान कर सक्ँ प्रतिक्षण, वह बने न बंधन !

जिस स्वर्ग विभा का करता मन ग्रावाहन, उस रूप शिखा में जले न प्राण शलभ बन, तुम मुक्ते घर के बरसो, शोभा की घन, मैं उर-शोभा में स्नान कर सकूँ प्रतिक्षण! तुम प्रोति दान कर सको बनूँ मैं निर्भय, तुम हृदय दे सको पूजूँ मैं निःसंशय,

मत दो केवल मधु स्वप्नों का सम्मोहन,

उद्बोधन

मानव भारत हो नव भारत, जन मन घरणी सुन्दर, जनवल विश्व हो वह आभा-रत, सकल मानवों का घर!

जाति पाँति देशों में खंडित भू जन, धर्म नीति के भेदों में बिखरे मन,

नव मनुष्यता में हों मिज्जित जीण युगों के ग्रन्तर, विचरें मुक्त हृदय, ग्रंतःस्मित, प्रीति युक्त नारी नर!

> लोक चेतना ज्वार बढ़ रहा प्रतिक्षण, स्वप्नों के शिखरों पर कर युग नर्तन ।

तड़क रहीं हथकड़ियाँ भनभन मन के पाश भयंकर, अग्नि-गर्भ युग-शिखर विकट फटनें को है, छोड़ो डर!

म्राज समापन युग का वृत्त पुरातन, भूपर संस्कृति चरण घर रही नूतन,

रँग रँग की आभा-पंखड़ियाँ बरसाता भुक ग्रंवर, खोलो उंर के रुद्ध द्वार, जन, हँसता स्वर्ण युगांतर!

विश्व मनःसंगठन हो रहा विकसित, जन जीवन संचरण ऊर्ध्व, भू विस्तृत,

नव्य चेतना केतु फहरता, सत रँग द्रवित दिगंतर; ग्रादशों के पोत बढ़ रहे, पार ग्रतल भव सागर !

स्वर्ग भूमि हो भू पर भारत जन मन घरणी सुन्दर, ग्रंतर ऐश्वर्यों से मंडित मानव हो देवोत्तर!

भू स्वर्ग

तुम किन ग्राकाशों में मन को ले जाती हो नीलिमा तरल! तह तह मुभको नीहार रजत ढँक लेता खुल उर सा कोमल! श्रंतर श्राभाश्रों के पथ से उठता मन नीरव ध्यान चरण, स्वप्नों की कलियाँ रोग्रों में हँसतीं भर सौरभ सुर मादन ! कंपता उर, लगते तड़ित स्पर्श चेतना जलिध के हर्ष चपल, बरसातीं शत ऊषा लाली स्वर्गिक वातायन से उज्ज्वल ! टूटते शिखर पर मानस के रँग रँग के छाया रव निर्फर, नव सुषमा, प्रीति मघुरिमा से भर जाता ज्योति द्रवित ग्रंतर! मैं उतर, देखता चिकत नयन रिव श्राभा में डूबी घरती, हरियाली के चल अंचल में किरणें स्वप्नों के रँग भरतीं। भू की अतृप्त अंतर ज्वाला फूलों में विहुँस रही सुन्दर, भ्राकांक्षा का भ्राकुल ऋन्दन मधुकर में गूँज रहा मनहर वह मिट्टी की शय्या में जग भरती प्रकाश में भ्रँगड़ाई, मुकुलित ग्रंगों में फूट रही उत्तम स्वर्गकी तरुणाई! वह देवों के उपभोग हेतु मिथ खोल रही निज वक्षःस्थल, उसके प्राणों का हरित तिमिर जीवन में निखर रहा उज्ज्वल ! वह मानवीय बन उभर रही पा स्पर्श निर्जरों का चेतन, वह बनी शिला से मातृ मूर्ति उर में करुणा का संवेदन !

ग्राकाश भुक रहा घरती पर बरसा प्रकाश के उर्वर कण, घरती उसके उर में बुनती छाया का सतरंग सम्मोहन ! हो रहा स्वर्ग से घरती का जड़ से चेतन का रहस मिलन, भू स्वर्ग एक हो रहे शनै: सुरगण नर-तन करते घारण ! ('उत्तरा' से)

स्वाधीनता चेतना

जागो हे स्वाधीन चेतने, जन मन शौर्य जागास्रो, भारत की म्रालोक शिखे, नव युग के चरण बढ़ाम्रो! तेरे उन्मद पद चालन से भरें मृत्यु भय संशय, भ्रंग-भंगि से जीवन की शोभा फूटे मंगलमय! हाव भाव से नव ग्राशा नव ग्रभिलाषा बरसाग्रो! तेरे श्वासों में ज्वाला हो, ग्रघरों में मधु मादन, भ्र विलास बलिदान, स्निग्ध चितवन हो नव संजीवन ! इंगित पर जन शीश भुकें, जन शीश उठें तुम स्रास्रो ! तेरी हिंसा रहे श्रहिंसक जग जीवन के रण में, बजे सत्य की भेरी दुब्धि मौन चीर जन मन में! मर्त्यों की दुर्बलता हर, जीवन ग्रवसाद मिटाग्री! रूढ़ि रोति के मुंड हृदय में ज्योति खड्ग हो कर में, पदतल पर नत मृत्यु भीति हो, जीवन रुघिर अधर में ! रक्त पात्र से फिर नव चेतन ग्ररुण ज्वाल छलकाभ्रो!

पाप पुण्य, परिभाषा मिथ्या स्वर्ग मुक्ति आशा हर, आत्मा का अमरत्व बता जीवन के मन के भीतर! हे युग युग संभवे, विश्व को नव सन्देश सुनाओ ! देख रहा मैं काल दंश, कट रहे युगों के बंधन, उर उर में मच रहा महाभारत,—यह विश्व विवर्तन! कोटि कंठ मिल कर वन्दे मातरम् निनाद गुँजाओ। काँप रहे युग युग के भूधर, डुबा रहा तट सागर। गरज रहा जन मन का नभ फिर धूमिल वाष्पों से भर। विद्युत् लासिनि, जागो इंद्रधनुप्रभ तिरंग फहराओ। भारत की स्वाधीन चेतने, जन मन ज्योति जगाओ। ('युगपथ' से)

गीत

रिम चरण घर ग्राम्रो।

प्राणों के घन, ग्रंधकार तप स्वर्ण शुभ्र मुसकाओ। निःस्वर ताराओं के नूपुर, रिणत पवन वीणाग्रों के सुर, ग्रान्न विहंगम मनः क्षितिज में ज्योति पंख फैलाग्रो। ग्रान्त हे, ग्रविज्ञात हे, लपटों में लिपटे प्रभात हे, स्वर्गदूत-से उतर, हृदय की गोपन व्यथा मिटाग्रो। पावक परिमल के वसंत हे, मघु ज्वालाग्रों के दिगन्त हे, मानस के सूने पतभर को शोभा में सुलगाश्रो।

किरणोज्ज्वल कंटकिकरीट घर विचरो तम पंकिल भूमग पर, प्राणों के निर्मल याचक हे, जीवन रज लिपटाग्रो। खोलो ग्रंतर के तिन्द्रल पद, स्वर्ग सुरा से भरो रिहम घट, नव स्वर लय गित में जीवन को स्वप्न मुखर कर जाग्रो। ('ग्रितिमा' से)

महादेवी वर्मा

परिचय

मैं नीर भरी दुख की बदली !

स्पन्दन में चिर निस्पन्द बसा, क्रन्दन में भ्राहत विश्व हँसा,

> नयनों में दीपक से जलते पलकों में निर्फरणी मचली!

मेरा पग पग संगीत-भरा, इवासों से स्वप्न-पराग करा, नभ के नव रँग बुनते दुकूल, छाया में मलय बयार पली!

मैं क्षितिज मृकुटि पर घिर घूमिल, चिन्ता का भार बना अविरल,

रज कण पर जल-कण हो बरसो नवजीवन श्रंकुर बन निकली!

पथ को न मिलन करता ग्राना,
पद-चिह्न न दे जाता जाना,
सुधि मेरे ग्रागम की जग में
सुख की सिहरन हो ग्रन्त खिली!

विस्तृत नभ का कोई कोना,
मेरा न कभी अपना होना,
परिचय इतना इतिहास यही
उमड़ी कल थी निट आज चली!

स्मृति

जाने किस जीवन की सुधि ले लहराती आती मधु-बयार!

रंजित कर दे यह शिथिल चरण ले नव अशोक का अरुण राग, मेरे मण्डल का आज मधुर ला रजनीगन्धा का पराग,

> यूथी की मीलित कलियों से, ग्रिल, दे मेरी कवरी सँवार!

पाटल के सुरिभत रंगों से रँग दे हिम-सा उज्ज्वल दुकूल, गुंथ दे रसना में भ्रलि-गुंजन से पूरित भरते वकुल-फूल,

रजनी से ग्रंजन माँग सजनि, दे मेरे ग्रलसित नयन सार!

तारक-लोचन से सींच-सींच नभ करता रज को विरज ग्राज, बरसाता पथ में हरसिंगार केशर से चींचत सुमन-लाल,

> कण्टिकत रसालों पर उठता—— है पागल पिक भुक को पुकार! लहराती भ्राती मधु-बयार।

सुमद्राकुमारी चौहान

बचपन

बार-बार आती है मुभको, मधुर याद बचपन तेरी। गया, ले गया तू जीवन की, सबसे मस्त खुशी मेरी।। चिंतारहित खेलना-खाना, वह फिरना निर्भय स्वच्छंद । कंसे भूला जा सकता है, बचपन का ग्रतुलित ग्रानंद ।। ऊँच-नीच का ज्ञान नहीं था, छुग्राछूत किसने जानी । बनी हुई थी, श्रहा भोंपड़ी, ग्रौर चीथड़ों में रानी।। रोना श्रौर मचल जाना भी, क्या श्रानंद दिखाते थे। बड़े-बड़े मोती से ग्राँसू, जयमाला पहनाते थे।। दादा ने चंदा दिखलाया, नेत्र-नीर द्रुत दमक नठे। घुली हुई मुस्कान देखकर, सबके चेहरे चमक उठे।। श्राजा बचपन एकबार फिर, दे-दे श्रपनी निर्मल शांति । व्याकुल व्यथा मिटाने वाली, वह ग्रपनी प्राकृत विश्रांति ।। वह भोली-सी मधुर सरलता, वह प्यारा जीवन निष्पाप । क्या फिर श्राकर मिटा सकेगा, तू मेरे मन का संताप।। मैं बचपन को बुला रही थी, बोल उठी बिटिया मेरी। नंदन-वन-सी फूल उठी वह, छोटी-सी कुटिया मेरी।। 'माँ भ्रो' कहकर बुला रही थी, मिट्टी खाकर म्राई थी। कुछ मुँह में, कुछ लिये हाथ में, मुभे खिलाने ग्राई थी।। पुलक रहे थे ग्रंग, दृगों में कौतूहल था छलक रहा।
मुंह पर थी ग्राह्लाद-लालिमा, विजय गर्व था भलक रहा।
मैंने पूछा 'यह क्या लाई', बोल उठी वह 'मां काग्रो'।
हुग्रा प्रफुल्लित हृदय खुशी से, मैंने कहा 'तुम्हीं खाग्रो'।
पाया बचपन मैंने फिर से, बचपन बेटी बन ग्राया।
उसकी मंजुल मूर्ति देखकर मुभमें नवजीवन ग्राया।
मैं भी उसके साथ खेलती, खाती हूँ, तुतलाती हूँ।
मिलकर उसके साथ स्वयं, मैं भी बच्ची बन जाती हूँ।

वीरों का वसन्त

वीरों का कैसा हो वस्तत ?

स्रा रही हिमाचल से पुकार, है उदिध गरजता बार-बार, प्राची, पिरुचम, भू-नभ स्रपार,

सब पूछ रहे हैं दिग्-दिगन्त, वीरों का कैसा हो वसन्त?

फूली सरसों ने दिया रंग, मधु लेकर द्या पहुँचा अनंग, वधु-वसुघा पुलकित ग्रंग-ग्रंग,

हैं वीर वेष में किन्तु कन्त, वीरों का कैसा हो वसन्त?

भर रही कोकिला इघर तान, मारू बाजे पर उघर गान, है रंग ग्रौर रण का विघान,

मिलने भ्राए हैं भ्रादि अन्त, वीरों का कैसा हो वसन्त?

कह दे अतीत अब मौन त्याग, लंके ! तुक्क में क्यों लगी आग, ए कुरुक्षेत्र ! अब जाग, जाग,

बतला अपने अनुभव अनन्त, वीरों का कैसा हो वसन्त?

हल्दीघाटी के शिला-खण्ड, ए दुर्ग, सिंहगढ़ के प्रचण्ड, राणा नाना का कर घमण्ड,

> दो जगा ग्राज स्मृतियाँ ज्वलंत, वीरों का कैसा हो वसन्त?

भूषण प्रथवा किव चन्द नहीं, बिजली भर दे वह छन्द नहीं, है कलम बँघी स्वच्छन्द नहीं,

> फिर हमें बतावे कौन ? हन्त ! वीरों का कैसा हो वसन्त ?

भाँसी की रानी

सिंहासन हिल उठे, राजवंशों ने भृकुटि तानी थी, बूढ़े भारत में भी ग्राई फिर से नई जवानी थी, गुमी हुई ग्राजादी की कीमत सबने पहचानी थी, दूर फिरंगी को करने की सबने मन में ठानी थी,

चमक उठी सन् सत्तावन में वह तलवार पुरानी थी, बुन्देले हरबोलों के मुँह हमने सुनी कहानी थी— खूब लड़ी मर्दानी वह तो भाँसी वाली रानी थी।

कानपूर के नाना की, मुँहबोली बहन 'छबीली' थी, लक्ष्मीबाई नाम, पिता की वह सन्तान अकेली थी, नाना के संग पढ़ती थी वह, नाना के संग खेली थी, वरछी, ढाल, कृपाण, कटारी उसकी यही सहेली थी,

वीर शिवाजी की गाथाएँ उसको याद जबानी थीं, बुन्देले हरबोलों के मुँह हमने सुनी कहानी थी— खूब लड़ी मर्दानी वह तो भाँसी वाली रानी थी।

लक्ष्मी थी या दुर्गा थी वह स्वयं वीरता की ग्रवतार, देख मराठे पुलकित होते उसकी तलवारों के वार, नकली युद्ध-व्यूह की रचना ग्रौर खेलना खूब शिकार, सैन्य घेरना, दुर्ग तोड़ना ये थे उसके प्रिय खिलवार,

महाराष्ट्र-कुलदेवी उसकी
भी ग्राराध्य भवानी थी,
बुन्देले हरबोलों के मुँह
हमने सुनी कहानी थी—
खूब लड़ी मर्दानी वह तो
भाँसी वाली रानी थी।

हुई वीरता की वैभव के साथ सगाई भाँसी में, ब्याह हुआ रानी बन आई लक्ष्मीबाई भाँसी में, राजमहल में बजी बवाई खुशियाँ छाईं भाँसी में, सुभट बुन्देलों की विरुदावली-सी वह आई भाँसी में,

चित्रा ने अर्जुन को पाया, शिव से मिली भवानी थी, बुन्देले हरबोलों के मुँह हमने सुनी कहानी थी— खूब लड़ी मर्दानी वह तो भाँसी वाली रानी थी।

उदित हुआ सौभाग्य, मुदित महलों में उजियाली छाई, किन्तु काल-गित चुपके-चुपके काली घटा घेर लाई, तीर चलाने वाले कर में उसे चूड़ियाँ कब भाई! रानी विधवा हुई, हाय! विधि को भी दया नहीं आई ।

नि:सन्तान मरे राजा जी रानी शोक-समानी थी, बुन्देले हरबोलों के मुँह हमने सुनी कहानी थी— खूब लड़ी मर्दानी वह तो भाँसी वाली रानी थी।

बुभा दीप झाँसी का तब डलहौजी मन में हरषाया, राज्य हड़प करने का उसने यह ग्रच्छा श्रवसर पाया, फौरन फौज भेज दुर्ग पर ग्रपना भंडा फहराया, लावारिस का वारिस बनकर ब्रिटिश राज्य झाँसी ग्राया।

> ग्रश्रुपूर्ण रानी ने देखा भाँसी हुई विरानी थी, बुन्देले हरबोलों के मुँह हमने सुनी कहानी थी— खूब लड़ी मर्दानी वह तो झाँसी वाली रानी थी।

अनुनय विनय नहीं सुनती है, विकट शासकों की माया, व्यापारी बन दया चाहता था जब यह भारत आया, डलहोजी ने पैर पसारे अब तो पलट गई काया, राजाओं नव्वाबों को भी उसने पैरों ठुकराया,

रानो दासी बनी श्रौर यह दासी श्रब महारानो थी, बुन्देले हरबोलों के मुँह हमने सुनी कहानी थी— खूब लड़ी मर्दानो वह तो झाँसी वाली रानी थी।

छिनी राजधानी देहली की, लखनऊ छीना बातों-बात, कैंद पेशवा था बिठूर में, हुम्रा नागपुर का भी घात, उदैपूर, तंजोर, सतारा, कर्नेंद्रनाटक की कौन बिसात, जबिक सिंघ, पंजाब, ब्रह्म पर श्रभी हुआ था वज्र-निपात,

बंगाले मद्रास श्रादि की भी तो वही कहानी थी, बुन्देले हरबोलों के मुँह हमने सुनी कहानी थी—— खूब लड़ी मर्दानी वह तो झाँसी वाली रानी थी।

रानी रोईं रिनवासों में, बेगम गम से थीं बेजार, उनके गहने कपड़े विकते थे कलकत्ते के बाजार, सरे-ग्राम नीलाम छापते थे ग्रंग्रेजों के ग्रखबार, 'नागपुर के जेवर ले लो' 'लखनऊ के लो नौलख हार'

यों परदे की इज्जत परदेशी के हाथ बिकानी थी, बुन्देले हरबोलों के मुंह हमने सुनी कहानी थी—— खूब लड़ी मर्दानी वह तो भाँसी वाली रानी थी।

कुटियों में थी विषम वेदना, महलों में ग्राहत ग्रपमान, वीर सैनिकों के मन में था ग्रपने पुरखों का ग्रभिमान, नाना धुन्धू पन्त पेशवा जुटा रहा था सब सामान, बहन छबीली ने रण-चंडी का कर दिया प्रकट ग्राह्मान।

हुम्रा यज्ञ प्रारम्भ उन्हें तो सोई ज्योति जगानी बुन्देले हरबोलों के मुँह हमने सुनी कहानी थी—— ख्ब लड़ी मर्दानी वह तो भाँसी वाली रानी थी।

महलों ने दी ग्राग, झोंपड़ी ने ज्वाला सुलगाई थी। यह स्वतन्त्रता की चिनगारी ग्रन्तरतम से ग्राई थी, भाँसी चेती, दिल्ली चेती, लखनऊ लपटें छाई थीं, मेरठ, कानपूर, पटना ने भारी धूम मचाई थी,

जबलपुर कोल्हापुर में भी, कुछ हलचल उकसानी थी, बुन्देले हरबोलों के मुँह हमने सुनी कहानी थी—— खूब लड़ी मर्दानी वह तो भाँसी वाली रानी थी।

इस स्वतन्त्रता महायज्ञ में कई वीरवर ग्राये काम, नाना, घुन्घू पन्त, ताँतिया चतुर, अजीमुल्ला सरनाम, ग्रहमदशाह मौलवी, ठाकुर कुँवरिंसह सैनिक ग्रभिमान, भारत के इतिहास-गगन में ग्रमर रहेंगे जिनके नाम,

लेकिन श्राज जुर्म कहलाती, जनकी जो कुरबानी थी, बुन्देले हरबोलों के मुँह हमने सुनी कहानी थी— खूब लड़ी मर्दानी वह तो भाँसी वाली रानी थी।

इनको गाथा छोड़, चलें हम भाँसी के मैदानों में, जहाँ खड़ी है लक्ष्मीबाई मर्द बनी मर्दानों में, लेफ्टिनेंट वौकर ग्रा पहुँचा, ग्रागे बढ़ा जवानों में, रानी ने तलवार खींच ली, हुग्रा द्वन्द्व ग्रसमानों में,

. जरूमी होकर वौकर भागा,
. उसे अजब हैरानी थी;
बुन्देले हरबोलों के मुँह
हमने सुनी कहानी थी——
खूब लड़ी मर्दानी वह तो
भाँसी वाली रानी थी।

रानी बढ़ी कालपी आई, कर सौ मील निरन्तर पार, घोड़ा थक कर गिरा भूमि पर, गया स्वर्ग तत्काल सिघार, यमुना तट पर अंग्रेजों ने फिर खाई रानी से हार, विजयी रानी आगे चल दी, किया ग्वालियर पर अधिकार,

> भ्रँग्रेजों के मित्र सिन्धिया ने छोड़ी राजधानी थी, बुन्देले हरबोलों के मुँह हमने सुनी कहानी थी— खूब लड़ी मर्दानी वह तो भाँसी वाली रानी थी।

विजय मिलो, पर ग्रंग्रेजों की फिर सेना घिर ग्राई थी, ग्रबके जनरल स्मिथ सम्मुख था, उसने मुँह की खाई थी, राना ग्रौर मुन्दरा सखियाँ रानी के संग ग्राई थीं, गुद्ध-क्षेत्र में उन दोनों ने भारी मार मचाई थी, पर पीछे ह्यूरोज आ गया, हाय ! घिरी अब रानो थी, बुन्देले हरबोलों के मुँह हमने सुनी कहानी थी—— खूब लड़ी मर्दानी वह तो भाँसी वाली रानी थी।

तो भी रानो मार-काट कर चलती बनी संन्य से पार, किन्तु सामने नाला आया, था वह संकट विषम अपार, घोड़ा श्रड़ा, नया घोड़ा था, इतनें में आ गये सवार, रानी एक शत्रु बहुतेरे, होने लगे बार-पर-वार,

घायल होकर गिरो सिंहनी उसे वीरगति पानी थी, बुन्देले हरबोलों के मुँह हमने सुनी कहानी थी—— खूब लड़ी मर्दानी वह तो भाँसी वाली रानी थी।

रानो गई सिघार, चिता उसकी अब दिव्य सवारी थी, मिला तेज-से-तेज, तेज की वह सच्ची अधिकारी थी, अभी उम्र कुल तेइस की थी, मनुज नहीं अवतारी थी, हमको जीवित करने आई बन स्वतन्त्रता-नारी थी,

दिखा गई पथ, सिखा गई हमको जो सीख सिखानी थी, बुन्देले हरबोलों के मुँह हमने सुनी कहानी थी—

खूब लड़ी मर्दानी वह तो
भाँसी वाली रानी थी।
जाग्रो रानी ! याद रखेंगे ये कृतज्ञ भारतवासी,
यह तेरा बलिदान जगावेगा स्वतन्त्रता ग्रविनाशी,
होवे चुप इतिहास, लगे सच्चाई को चाहे फाँसी,
हो मदमाती विजय, मिटा दे गोलों से चाहे झाँसी,
तेरा स्मारक तू ही होगी,
तू खुद ग्रमिट निशानी थी,
बुन्देले हरबोलों के मुँह
हमने सुनी कहानी थी——
खूब लड़ी मर्दानी वह तो
भाँसी वाली रानी थी।

दिनकर

स्वाधीन भारत की सेना

[यह काव्यावतरण 'दिनकर' द्वारा रिचत 'नीम के पत्ते' नामक काव्य से उद्धृत है। इसमें भारतीय जवानों के शौर्य का भावपूर्ण चित्रण हुम्रा है। भारतीय युवकों की वीरता का म्रादर्श मातृभूमि की रक्षा में बिलदान होना है। भारतीय वीर जवान म्रकारण किसी दुर्बल जाित या राष्ट्र को सताने में म्रपना शौर्य नहीं दिखलाते हैं प्रत्युत विश्व में शांति स्थापित करने में म्रपना जौहर दिखलाते हैं। वे म्राततायियों का संहार करने में म्रपना तेज प्रदर्शित करते हैं। स्वाचीन भारत की सेना का यही म्रादर्श है।

जाग रहे हम वीर जवान, जियो, जियो अय हिन्दुस्तान!

हम प्रभात की नई किरण हैं, हम दिन के ग्रालोक नवल, हम नवीन भारत के सैनिक, घीर, वीर, गंभीर, ग्रचल। हम प्रहरी ऊँचे हिमाद्रि के, सुरिभ स्वर्ग की लेते हैं। हम हैं शान्तिदूत घरणी के, छांह सभी को देते हैं। वीर-प्रसू माँ की आँखों के हम नवीन उजियाले हैं। गंगा, यमुना, हिन्द महासागर के हम रखवाले हैं।

तन, मन, घन तुम पर कुर्बान, जियो, जियो श्रय हिन्दुस्तान!

हम सपूत उनके, जो नर थे अनल और मधु मिश्रण, जिनमें नर का तेज प्रखर था, भीतर था नारी का मन। एक नयन संजीवन जिनका, एक नयन था हालाहल जितना कठिन खड्ग था कर में, उतना ही अन्तर कोमल थर-थर तीनों लोक काँपते थे जिनकी ललकारों पर, स्वर्ग नाचता था रण में जिनकी पवित्र तलवारों पर

हम उन वीरों की संतान, जियो, जियो ग्रय हिन्दुस्तान!

हम शकारि विक्रमादित्य हैं ग्रिरिदल को दलने वाले। रण में जमीं नहीं, दुश्मन की लाशों पर चलने वाले। हम ग्रर्जुन, हम भीम, शांति के लिए जगत् में जीते हैं। ग्रगर, शत्रु हठ करे ग्रगर तो, लहू वक्ष का पीते हैं। हम हैं शिवा-प्रताप, रोटियाँ भले घास की खायेंगे, मगर किसी जुल्मी के ग्रागे मस्तक नहीं भुकायेंगे।

देंगे जान, नहीं ईमान, जियो, जियो श्रय हिन्दुस्तान!

जियो, जियो अय देश ! कि पहरे पर ही जगे हुए हैं हम। वन, पर्वत, हर तरफ चौकसी में ही लगे हुए हैं हम। हिंद-सिंघु की कसम, कौन इस पर जहाज ला सकता है ? सरहद के भीतर कोई दुश्मन कैसे आ सकता है ? पर की हम कुछ नहीं चाहते, अपनी किंतु बचायेंगे। जिसकी उँगली उठी, उसे हम यमपुर को पहुँचायेंगे।

हम प्रहरी यमराज-समान, जियो, जियो अय हिन्दुस्तान!

चांद ग्रीर कवि

रात यों कहने लगा मुक्तसे गगन का चाँद, धारमी भी क्या अनोखा जीव होता है। उलक्षनों अपनी बनाकर आप ही फँसता, और फिर बेचैन हो जगता न सोता है।

जानता है तू कि मैं कितना पुराना हूँ? मैं चुका हूँ देख मनु को जनमते-मरते; ग्रौर लाखों बार तुझ-से पागलों को भी चाँदनो में बैठ स्वप्नों पर सही करते।

ग्रादमो का स्वप्न ? है वह बुलबुला जल का, ग्राज पनता ग्रीर कल फिर फूट जाता है; किंतु, तो भी घन्य; ठहरा ग्रादमी ही तो ! बुलबुलों से खेलता, कविता बनाता है।

मैं न बोला, किंतु, मेरी रागिनी बोली, चाँद! फिर से देख, मुभको जानता है तू? स्वप्न मेरे बुलबुले हैं ? है यही पानी? श्राग को भी क्या नहीं पहचानता है तू?

मैं न वह जो स्वप्न पर केवल सही करते, आग में उसको गला लोहा बनाती हूँ; श्रीर उस पर नींव रखती हूँ नये घर की, इस तरह, दीवार फौलादी उठाती हैं।

मंनु नहीं, मनु-पुत्र है यह सामने, जिसकी कल्पना की जीभ में भी घार होती है; बाण ही होते विचारों के नहीं केवल, स्वप्न के भी हाथ में तलवार होती है।

स्वर्ग के सम्राट को जाकर खबर कर दे, "रोज ही ग्राकाश चढ़ते जा रहे हैं ये; रोकिये, जैसे बने, इन स्वप्नवालों को, स्वर्ग की ही ग्रोर बढ़ते ग्रा रहे हैं ये।"

हिमालय के प्रति

मेरे नगपति ! मेरे विशाल साकार, दिव्य, गौरव विराट ! पौरुष के पुंजीभूत ज्वाल ! मेरी जननी के हिम-किरीट ! मेरे भारत के दिव्य भाल !

मेरे नगपति ! मेरे विशाल !

युग-युग ग्रजेय, निर्बन्ध, मुक्त युग-युग गर्वोन्नत, महान्, निस्सीम व्योम में तान रहे, युग से किस महिमा का वितान? कैसी ग्रखंड यह चिर-समाधि ? यतिवर! कैसा यह ग्रमरध्यान! तू महाशून्य में खोज रहा किस जटिल समस्या का निदान उलभन का कैसा विषम जाल!

मेरे नगपति! मेरे विशाल!

श्रो. मौन तपस्या लीन यती! पल-भर को तो कर दृगोन्मेष! रे ज्वालाग्रों से दग्ध, विकल है तड़प रहा पद पर स्वदेश।

> सुखसिन्धु, पंचनद, ब्रह्मपुत्र, गंगा, यमुना की ग्रमिय-घार जिस पुण्यभूमि की ग्रोर बही तेरी विगलित करुणा उदार!

जिसके द्वारो पर खडा कान्त सीमापति ! तूने की पुकार। 'पद-दलित इसे करना पीछे पहले ले मेरा सिर उतार'।

> उस पुण्यभूमि पर ग्राज तपी रे ! ग्रान पड़ा संकट कराल: व्याकुल तेरे सुत तड़प रहे, डस रहे चतुर्दिक विविध व्याल! मेरे नगपति ! मेरे विशाल !

कितनो मणियाँ लुट गईं ? मिटा कितना मेरा वैभव अशेष! तू ध्यान-मग्न ही रहा इघर वीरान हुआ प्यारा स्वदेश!

> ले ग्रँगड़ाई उठ, हिले घरा कर निज विराट स्वर में निनाद, तू शैलराट ! हुंकार भरे फट जाय कुहा, भागे प्रमाद !

त् मौन त्याग, कर सिंहनाद रेतपी! ग्राज तप का न काल, नव युग-शंखध्विन जगा रही त् जाग, जाग मेरे विशाल!

> मेरी जननी के हिम-किरीट ! मेरे भारत के दिव्य भाल ! नव युग-शंखध्वनि जगा रही ! जागोनगपति ! जागो विशाल!

बच्चन

मधुशाला

भावुकता - ग्रंगूर - लता से खींच कल्पना की हाला, कि बनकर है साकी ग्राया भरकर कि वता का प्याला।

कभी न कण-भर खाली होगा, लाख पिएँ! लाख पिएँ, दो लाख पिएँ! पाठक - गण हैं पीनेवाले, पुस्तक मेरी मधुशाला ।

मधुर भावनाश्रों की सुमधुर नित्य बनाता हूँ हाला, भरता हूँ इस मद से अपने ही उर का प्यासा प्याला।

उठा कल्पना के हाथों से स्वयं इसे पी जाता हूँ, प्रपने ही में हूँ मैं साकी, पीनेवाला मध्याला।

चर्म-ग्रन्थ सब जला चुकी है जिसके अन्तर की ज्वाला, मन्दिर,मस्जिद,गिरजे सबको तोड़ चुका जो मतवा ।;

पण्डित, मोमिन, पादरियों के फंदों को जो काट चुका, कर सकती है आज उसी का स्वागत मेरी मधुशाला।

सूर्य बने मधुका विकेता, सिंघु बने घट, जल हाला, बादल बन बन ग्राये साकी, भूमि बने मधुका प्याला।

> भड़ी लगाकर बरसे मदिरा रिमझिम रिमिभम रिमिभमकर, बेलि, विटप, तृण, बन मैं पीऊँ, वर्षा - ऋतु हो मधुशाला।।

: मुसलमान भ्रौ' हिन्दू हैं दो, एक मगर उनका प्याला, एक मगर उनका मदिरालय, : एक मगर उनकी हाला। दोनों रहते एक न जब तक मन्दिर - मस्जिद में जाते, लड़वाते हैं मन्दिर - मस्जिद, मेल कराती मधुशाला ।

मैं मदिरालय के भ्रन्दर हूँ, मेरे हाथों में प्याला, प्याले में मदिरालय बिम्बित करनेवाली है हाला,

> इस उघेड़बुन में ही मेरा सारा जीवन बीत गया— मैं मधुशाला के घ्रन्दर या मेरे घ्रन्दर मधुशाला!

वह हाला, कर शान्त सके जो मेरे अन्तर की ज्वाला, जिसमें मैं बिबित-प्रतिबिबित प्रति-पल, वह मेरा प्याला

> मधुशाला वह नहीं जहाँ पर मदिरा बेची जाती है, भेंट जहाँ मस्ती की मिलती मेरी तो वह मधुशाला!

जितनी दिल की गहराई हो उतना गहरा है प्याला, जितनी मन की मादकता हो उतनी मादक है हाला,

> जितनी उर की भावुकता हो उतना सुन्दर साकी है, जितना ही जो रसिक, उसे है उतनी रसमय मधुशाला!

कुचल हसरतें कितनी अपनी, हाय, बना पाया हाला, कितने अरमानों को करके खाक बना पाया प्याला,

> पी पीनेवाले चल देंगे, हाय न' कोई जानेगा— कितने मन के महल ढहे तब खड़ी हुई यह मघुशाला!

: 88:

ः जो बीत गई

(8)

जो बीत गई सो बात गई!

जीवन में एक सितारा था, माना, वह बेहद प्यारा था,

वह डूब गया तो डूब गया; अम्बर के आनन को देखो,

कितने इसके तारे टूटे, कितने इसके प्यारे छूटे, जो छूट गये, फिर कहाँ मिले; पर बोलो, टूटे तारों पर

> कब श्रम्बर शोक मनाता है! जो बीत गई सो बात गई!

> > (7)

जीवन में वह था एक कुसुम , थे उसपर नित्य निछावर तुम,

वह सूख गया तो सूख गया;
मधुवन की छाती को देखो,

सूखीं इसकी कितनी कलियाँ, मुरभाईं कितनी वल्लरियाँ, जो मुरभाईं, फिर कहाँ खिलीं, पर बोलो सूखे फूलों पर

> कब मध्वन शोर मचाता है! जो बीत गई सो बात गई!

··· (३)

जीवन में मधुका प्याला था, जन्म तन-मन दे डाला था,

वह टूट गंया तो टूट गया; मदिरालय का ग्रांगन देखो.

कितने प्याले हिल जाते हैं, गिर मिट्टी में मिल जाते हैं, जो गिरते हैं, कब उठते हैं; पर बोलो टूटे प्यालों पर

कब मदिरालय पछताता है! जो बीत गई सो बात गई!

(8)

मृदु मिट्टी के हैं बने हुए, मघु-घट फूटा ही करते हैं, लघु जीवन लेकर आये हैं, प्याले टूटा ही करते हैं,

फिर भी मदिरालय के ग्रन्दर मघु के घट हैं, मघु-प्याले हैं,

जो मादकता के मारे हैं, वे मधु लूटा ही करते हैं,

वह कच्चा पीनेवाला है जिसकी ममता घट-प्यालों पर,

जो सच्चे मधु से जला हुग्रा

कब रोता है, चिल्लाता है! जो बीत गई सो बात गई!

श्रारसीप्रसाद सिंह

जागरण-शंख

मातृभूमि के पहरेदारो, हिमवानो, तुम जागो तो। ग्रासमान को छूनेवाले पाषणो, तुम जागो तो।

तुम जागो तो, नव भारत के जन-जन का जीवन जग जाए।
तुम जागो तो, जन्मभूमि की माटो का कण-कण जग जाए।
तुम जागो तो, जग का आँगन दीपों से जगमग हो जाए,
बैरी के पैरों के नीचे से धरती डगमग हो जाए।

युग-तरुणाई ले श्रँगड़ाई, तूफानो तुम जागो तो। मातृभूमि के पहरेदारो, हिमवानो, तुम जागो तो।

हेत-हेत में सोना बरसे, श्रांगन-श्रांगन में मोती। शिखर-शिखर पर नई किरण की ग्राज सरस वर्षा होती। नव उमंग जागे प्राणों में, स्वर नवीन हुंकार उठे। जन-भारत वनराज जागकर आज विमुक्त दहाड़ उठे। कर जागे, करवाल जगे, श्रो दीवानो, तुम जागो तो। मातृभूमि के पहरेदारो, हिमवानो, तुम जागो तो।

तुम जागो तो मानसरोवर जाग उठे, कैलास जगे, बमभोले प्रलयंकर शंकर का ताण्डव-उल्लास जगे। भारतवासी का तन जागे, तन में यौवन-रक्त जगे। मन्दिर का भगवान जुने औं देवालय का भक्त जगे।

> स्रो स्रजेय उन्नत भारत के स्ररमानो, तुम जागो तो मातृभूमि के पहरेदारो, हिमवानो, तुम जागो तो।

1

शब्दार्थ

कबोरदास

साली: साई ते = ईश्वर से, परमात्मा से, बन्दे ते = मनुष्य से, नियरे = समीप, पास, सुभाय = स्वभाव, छिमा = क्षमा, कर का = हाथ का, पंथी = पथिक, चाकी = चक्की, पाहन = पत्थर, पहार = पहाड़, लहुँड़े = भुण्ड, कीरी = चींटी, कुंजर = हाथी, सूप = छाज, घूरि = घूल, गज = हाथी, बाज = घोड़े, बिरानि = ग्रौरों की, दूसरों की।

सूरदास

वितय के पद: ग्रविगत = ब्रह्म, ग्रन्तरगत = भीतर ही भीतर, ग्रिमत = ग्रिसीम, तोष = संतोष, ग्रिगोचर = जो इन्द्रियों से न जाना जा सके, चक्रत = चंचल, ग्रीगुन = ग्रवगुण, दोष; समदरसी = सब को एक सा देखने वाला, पारस = एक पत्थर जिसके स्पर्श से लोहा सोना बन जाता है। कंचन = सोना, नार = नाला, सुरसिर = देवनदी, गंगा; भुजंग = सांप, कागहि = कौए को, स्वान = कुत्ता, खर = गया, ग्ररगजा = चन्दन-केसर को मिला कर बनाया गया सुगन्धित लेप, मरकट = बन्दर, निषंग = तूणीर, तरकस; खल = दुष्ट, कामरी = कमली।

बाल-लीला: भ्रवर=होंठ, नन्दभामिनि=नन्द की पत्नी, दाऊ= कृष्ण का बड़ा भाई बलराम, रिस=क्रोध, रीभना=प्रसन्न होना, बूत = छली, पाखण्डी, सांटि = छड़ी, सोटी, सिव = शिव, विरंचि = ब्रह्मा।

गोपी-विरह: दह्यो — जलाए, ग्राल — भंवरा, जलसुत — कमल, सारंग — हिरन, बासर — वार, दिन; रैनि — रात, ग्रानियारो — पैना, तीखा; स्वाति बूंद — स्वाति नक्षत्र से होने वाली वर्षा की बूंद, ह्यांते — यहां से, समोधे — रोके, मसि — स्याही।

तुलसीदास

लक्ष्मण-परशुराम संवाद: खरभर=खलबली, महीपन्ह=राजाग्रों को, लबा — बटेर, लुकाने — छिप गए, रिसबस — क्रोधवश, वृषभकन्य — बैल के समान पुष्ट कन्धे, उर = हृदय, तून = तूणीर, भृगुपति = परशुराम, भुम्राला = राजा, भूपाल; मारमदमोचन = कामदेव के महंकार को दूर करने वाले, चापखण्ड = धनुष के टुकड़े, तोरा = तोड़ा, बेगि —शीघ्र, ग्ररघ निमेष — ग्राघा क्षण, कलप सम — युग के समान, भ्रायसु = भ्रादेश, सहसबाहु = सहस्रबाहु, रिपु = शत्रु, त्रिपुरारि = शिव, बिदित = ज्ञात, महि = पृथ्वी, देवन्ह = देवों को, पहारु=पहाड़ को, सरासन=तूणीर, तरकस; भ्रपकीरति =ग्रपयश, कोटि-कुलिस=करोड़ों कुठार, गिरा=वाणी, निज कुल घालक = अपने कुल का नाशक, जनावहि = जानते हैं, गांघिसूनु = विश्वामित्र, ग्रयमय = लौहमय, गुररिनु = गृह का ऋण, कोप-कृसानु = क्रोधानि, नखसिख = पैर से सिर तक, कालकूट=भयंकर विष, दाया=दया, चाप=धनुष, मष्ट= मौन, विसरष = विष, कनकघटु = सोने का घड़ा, जोरि जुग-पानी = दोनों हाथ जोड़कर, बररै = बरें, ग्रनैसे = बुरे भाव से, रविन = रमणी, सौमित्री = सुमित्रा का पुत्र लक्ष्मण, जमपुर = यमपुर, भ्रवनिद=राना, नृप-ढोटा=राजा का लड़का ।

रामचरित - बालविनोद : ग्रारि = जिद ।

ग्रयोध्या-त्याग: कागर=कागज। राजिव-लोचन=कमल - नेत्र,

बटाऊ = पथिक, निकसी = निकल कर, पर्ने = पर्ण ।

इत मार्ग में राम: पाहन = पत्थर, ग्रयानी = ग्रजान, ग्रज्ञानी ।

संका-दहन: बालधी —पूंछ, दामिनी — बिजली, कृसानुमरि — ग्राग के समान, जातुषान — यातुषान, राक्षस ।

दैन्य, सामर्थ्य ग्रीर धारमबोध: द्रवै — द्रवित होना, दया कर, सरिस — समान, दशसीस — दसशीश, रावण, ग्ररिप — ग्रपंणकर, विषय-वारि — विषय रूपी जल, मन-मीन — मनरूपी मछली, दारुनि — कठोर, जोनि — योनि, स्रुति — वेद, रजु — रस्सी।

रहीम

दोहावली: रिस=कोघ, निरस=नीरस, रसहीन, स्वादहीन; बांस की, फांस=बांस की बारीक सीक, दाव=ग्राग, कदली=केला, जलिघ=समुद्र, करुए=कड़वे, हन्यो=मारा, गात=ग्रंग, बापुरो= बेचारा, बारे=जलाने पर, जन्म लेने पर, बढ़े=बड़ा होने पर, बुक्ते पर, वमन=उल्टी, कै, स्वान=कुत्ता, उदिघ=समुद्र।

रसखान

सबैया: पाग=पगड़ी, हिय=हृदय पर, श्रघरा=होंठ, छाजित=छा जाती है, दुति=चमक, रिचा=वैदिक मन्त्र, सुक=शुकदेव, . मिस=बहाने, लक्टी=लाठी।

बिहारी

दोहे: जातरूप=सुन्दर, ग्रहन=लाल, ग्रहण, वरन=वर्ण; रंग, कनक=सोना, उदोतु=चमक, सौन्दर्य, चिबुक=ठोडी, छाक्यौ= छका, मुदित=प्रसन्न, सुखमा=सुषमा, मधु=शहद, मधुकर=भौरा, चहुँ ग्रोर=चारों ग्रोर, प्रसून=फूल।

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

यमुना वर्णन: तरनि-तनूजा = यमुना, तमाल = यमुना के किनारे होने वाला एक सदा बहार वृक्ष, तरुवर—सुन्दर वृक्ष, किघौं —िकवा, उभकि = उभककर, लखत = देखता है, मनु = मानो, सेवालन = शैवाल, सिवार, काई, गोभा = ग्रंकुर, जेहि = जिस, छिन = क्षण, निसि = रात्रि, श्रविन = पृथ्वी, तान = ताना, लोल = चंचल, मुकुर = दर्षण, दुरि = दूर, बालगुड़ी = पतंग, ग्रातप = घूप, वारन = दूर करना, धावती = भागती है। इत-उत = इधर-उधर, कोऊ = कोई, ब्रज-रमनी = ब्रज की सुन्दरी, ग्रावती = ग्राती है। ढिग = समीप, जुग-पच्छ = कृष्ण एवं शुक्ल पक्ष, कार्लिदी = यमुना, निसिपति = चन्द्रमा, कलहंस = सुन्दर हंस, मञ्जत = स्नान करता है, पारावत = कबूतर, कारंडव = क्रोंच पक्षी, बक = बगुला, सुक = तोता, पिक = कोयल, शेर = शोर, कलरव, भ्रमराविल = भौरों की पंक्ति, चंक्रवाक = चकवा, रासि = राशि =, बालुका = रेत, बालू, सरस—सुन्दर, चिकुरन—बाल, परत—पड़ता है, लखात— दिखाई देता है, प्रतच्छ = प्रत्यक्ष, तासों = उससे, मल्ल = पहलवान, द्ग=नेत्र, धारि=घारण कर, मुक्रूरमय=दर्गण की तरह।

भाषा-ज्ञान : मूढ़ स्मूर्ख, यामें इसमें, ग्रमित ग्रमीम, मतहू मत, विचारघारा, माहि में, ताहीं उसमें।

हरिऔध

क्या से क्या : वाँ = वहां, गड़िहयों = छोटे-छोटे गड्ढों में, टालटूल = टालमटोल, मोथे = इस प्रकार की जड़ी, मथना = बिलौना।

फूल और कांटा: वर-वसन — उत्तम वस्त्र, श्यामतन — काला शरीर, अनूठा — ग्रनोखा, सुर-सीस — देवता के मस्तक पर।

श्रांख : तिलोक = त्रिलोक, तीनों लोक, गुमान = श्रिममान, घमण्ड ।

मैथिलीशरण गुप्त

- स्वर्गीय संगीत: तुल्य = समान, अवलम्बन = सहारा, अखिलेश्वर = परमिता परमात्मा, अनिरुद्ध = बेरोक, स्वच्छन्द; धृतिशील = वैर्यशील, शुचि = पवित्र, अलभ्य = अप्राप्य, गौरव = सम्मान, निधि = सम्पत्ति, निष्क्रिय = बेकार, कर्महीन, अवनितल = पृथ्वी तल, सत्त्व = अस्तित्व।
- भरत का क्षीभ : कोसलाधिप = कौशल राज्य का ग्रविकारी, पतित = नीच, गिरा हुग्रा; तनय = पुत्र, लक्ष = लक्ष्य, विनियोग = प्रयोग, निरख = देख, सभीति = भययुक्त, भय से; खस = खिसक, ग्रनरीति = ग्रनीति ।
- कला: नव-नव = नए-नए, निर्देश = संकेत, श्रादेश, कले ! = 'कला' का सम्बोधन, बहुरंगिण = कई रंगों वाली, चुम्रा = बहा, चत्वर = चौकोर स्थान, सत्वर = सदा, हमेशा, ग्रन्तस = ग्रन्तमन, भवेश = शिव, भरे = धारण किए।
- मातृभूमि: नीलाम्बर=नीला म्राकाश, परिघान=वेश, युगल=दो, मेलला=तगड़ी, कमर पर बांधा जाने वाला प्राभूषण, पट= वस्त्र, रत्नाकर=समुद्र, मण्डन=गहने, बन्दीजन=चारण, भाट, वृन्द=समूह, म्राभिषेक=राजितलक, पयोद=बादल, सर्वेश= सबका स्वामी, परमात्मा, निर्मल=साफ, नीर=जल, पवन= हवा, श्रम=थकावट, षड ऋतुम्रों=छः ऋतुम्रों, दृश्ययुक्त=दृश्यों के साथ, शुचि=पवित्र, सुधा=म्रमृत, तरिण=सूर्य, तम= ग्रन्थकार, सुमन=फूल, कीर्ति=यश, प्रेरा=प्रेरित किया हुग्रा।

भाखनलाल चतुर्वेदी

उलाहुना: टीस = रह-रहकर उठने वाली पीड़ा, कसक, श्रिमसार = प्रिय से मिलने के लिए जाना, इबारत = रचना, श्रमानत = घरोहर, थाती, श्रान = मर्यादा, गाफिल = ग्रसावधान, बेखबर, उद्दण्ड=शरारती।

द्वों के दरबार में : तरुग्रों = वृक्षों, विजन = सुनसान, निर्जन; मयूरी= मोरनी, मुक्ता = मोती।

उन्मूलित वृक्ष : तहवर = वृक्ष, वनचर = वनों में रहने वाले जानवर ।

जयशंकर प्रसाद

भात्मकहानी : भ्रनन्त नीलिमा = श्रसीम भाकाश, गागर = घड़ा (मनरूपी), रीती = खाली, विडम्बना = छलना, प्रवचना = घूर्तता, ग्रहण=लाल, कपोलों=गालों, स्मृति=याद, पाथेय= संबल (पथिक द्वारा मार्ग के लिए ले जाया जाने वाला भोजन); पथिक = यात्री, पन्था = मार्ग, सीवन = सिलाई, कन्था = गुदड़ी, सरलते = 'सरलता' का मानवीकरण करके उसके लिए सम्बोघन ।

गीत लहरी: वसुघा = पृथ्वी, क्षोभ = क्षोघ, रजनी = रात्रि, कलरव = पक्षियों का चहचहाना, वात = हवा।

हमारा देश: ग्रहण = सूर्य की ग्रहणिम ग्राभा से प्रकाशित, तामरस गर्भ विभा = कमल के मन्तर्गत पराग की दीप्ति, सुरधनु = इन्द्र घनुष, मलय समीर = मलय पर्वत की शीतल वायु, हेम कुंभ = स्वर्णं कलश, खग=पक्षी, नीड्=घोंसला।

सूर्यकान्त व्रिपाठी 'निराला'

रुँठ : ठूँठ = शाखाग्रों विहीन, सूखा वृक्ष, सबल = बल युक्त, पल्लवित = ग्रंकुरित, काम = कामदेव, छाँह = छाया, पथिक = यात्री, प्रणियों = प्रेमियों, नयन-नीर = ग्रश्रु जल, ग्रांसू, विहग = पक्षी।

सन्ध्या सुन्दरी : दिवसावसान = दिन का ग्रन्त, तिमिरांचल = ग्रन्वरे का दुपट्टा, विलास = खुशी, ग्रमिषेक = राजतिलक, ग्रलसता = यालस्य, नीरवता = चुप्पी, ग्रम्बर-पथ = ग्राकाश मार्ग, ग्रनुराग = प्रेम, ग्रालाप = बातचीत, नुपूर = घुंघरू, ग्रव्यक्त = ग्रस्पब्ट, व्योम = ग्राकाश, वक्ष:स्थल = छाती, उत्ताल = ऊंची, तरंगाघात = लहरों की चोट, ग्रानल = वायु, ग्रनल = ग्राग, ग्रंक = गोद, विस्मृति = भूल, निश्चलता = शान्ति, लीन = खोया हुग्रा, विरहकुल = विरह में दुःखी, कमनीय = सुन्दर, विहाग = प्रभात का राग। विषया: इष्टदेव = ग्रराघ्यदेव कुर काल-तांडव = मृत्यु का भीषण नृत्य, तरु = वृक्ष, षड्ऋतु = छः ऋतुएं (ग्रीष्म, पावस, शरत, हेमन्त, शिशिर तथा वसन्त), कुसुमित = पृष्पित, कानन = वन, उपवन, जीवन-धन = पित, ग्रनन्त-पथ = ग्राकाश, पुलिन = तट, त्रस्तचितवन = ग्रातंकित द्ष्ट, ग्रस्फुट = ग्रस्पष्ट। भिक्षुक: टूक = टुकड़े, लकुटिया = लाठी, टेक = टिकाकर।

सुमित्रानन्दन पन्त

व्वसन्त: मग = मार्ग, सौरभ = सुगन्ध, पल्लव = कोमल पत्ते, दिगन्त = दिशास्रों का स्रन्त, निख्लि = समस्त, पावक = स्राग।

.**तप**: श्रकलुषः चाप-रहित, ग्रातुरः चैचेन ।

- स्रवगाहन : विभा = चमक, ग्रावाहन = बुलाना, शलभ = पतंगा।

उद्बोधन: खंडित = भग्न, ग्रंतः स्मित = ग्रान्तरिक प्रसन्नता, पाश = बन्धन, रुद्धद्वार = रुका हुग्रा मार्ग, केतु = पताका, ग्रतल = ग्रसीम।

भू-स्वर्ग: ग्रामा = चमक, दीप्ति, नीरव = शान्त, वातायन = भरोखा, रोशनदान, रव = ध्वनि, मिथ = बहाने से, तिमिर = ग्रन्धकार, उर्वर = उपजाऊ।

स्वाधीनता चेतना: भ्रालोक — प्रकाश, उन्मद — मतवाला; इंगित — संकेत, ग्रवसाद — दुःख, भीति — दीवार, मिथ्या — भूठ, कालदंश — काल का ग्रास, विवर्तन — चक्र ।

न्गीत: विहंगम = पक्षी, ग्रनाहूत = ग्रनिमन्त्रित, बिन बुलाया, ग्रविज्ञात = संदिग्ध, ग्रस्पष्ट, ग्रनजाना, परिमल = पराग, पंकिल =

कीचड़ में सना हुग्रा।

महादेवी वर्मा

परिचय: स्पन्दन = गित, निष्पन्द = शान्त, गितहीन; क्रन्दन = हाहाकार, आहत = धायल, दुकूल = दुपट्टा, क्षितिज = जहां पृथ्वी आकाश मिलते नजर आते हैं, आगम = आगमन।

स्मृति : रंजित = रंगा हुम्रा, शिथिल = कमजोर, रजनी = रात्रि, यूथी = जुही का फूल; म्रलसित = मलसाए, तारक लोचन = तारे रूपी नेत्र, रसालों = म्रामों।

सुभद्राकुमारी चौहान

बचपन: अतुलित = ग्रसीमित, द्रुत = तेज, वीरों का वसन्त, मारू = युद्ध में बजाया जाने वाला बाजा।

भांसी की रानी: फिरंगी = अग्रेज, सुभट = अच्छे योद्धा, विरुदावली = यगोगान, रिनवास = राजमहल का वह स्थान जहां रानियां रहती हैं, विकानी = बिकी, वेदना = दु:ख, आहत = घायल, पुरखों = पूर्वजों, अन्तरतम = मन के भीतर, जुर्म = अपराध, द्वन्द्व = युद्ध, दिव्य = स्वर्गीय, स्मारक = यादगार।

दिनकर

स्वाधीन भारत की सेना: ग्रालोक — प्रकाश, नवल — नया, हिमाद्रि — हिमालय, घरणी — घरती, पृथ्वी; वीर-प्रसू — वीर-प्रसूता, वीरों को, जन्म देने वाली माँ, ग्रनल — ग्राग, हलाहल — समुद्र मन्थन के समय प्राप्त होने वाला विष, संजीवन — जीवनदान करने वाला, ग्रिरदल — शत्रु दल, रण — युद्ध, जमीं — जमीन, घरा, हठ — जिद, सरहद — सीमा, चौकसी — निगरानी।

चान्द ग्रीर कवि : ग्रनोखा — ग्रजीब, रागिनी — विशिष्ट लय युक्त ध्वनि, (यहां कवि के 'ग्रन्तर्मन की ध्वनि' ग्रभिप्रेत है।)

हिमालय के प्रति: नगपित — पर्वतों का स्वामी, साकार — जीताजागता, विराट — महान्, पौरुष — साहस, पुरुषार्थ, पुंजीभूत —
एकत्रित, हिम-किरीट — वर्फ का मुकुट या ताज, भाल — मस्तक,
प्रजेय — न जीता जा सकने वाला, निर्वन्य — बन्धन रहित,
मुक्त — स्वतन्त्र, गर्वोन्नत — ग्रभिमान से ऊँचे उठे हुए, निसीम —
विस्तृत, ग्रनन्त, सीमा रहित, व्योम — ग्राकाश, वितान — तम्बू,
चिर — निरन्तर, यतिवर — श्रेष्ठ योगी, जटिल — कठिन, निदान —
उपाय, ग्रखण्ड — ग्रटूट, चिर — स्थायी, विषम — भयंकर, दृगोन्मेष —
ग्रांखें खोलना, दग्ध — जले हुए, पंचनद — पंजाब, ग्रमिय — ग्रमृत,
विगलित — गली हुई, कान्ता — ग्राक्रमणकारी, पददिलत — पैरों से
कुचला हुग्रा, तपी — तपस्वी, कराल — भयंकर, सुत — पुत्र,
चतुर्दिक — चारों ग्रोर, व्याल — सांप, वैभव — धन-सम्पति, ग्रशेष
— सारा।

बच्चन

मधुशाला: भावुकता = भावुक होने का भाव, हाला = शराब, मद, साकी = शराब पिलाने वाली, मद = नशा, मोमिन = सच्चा मुसलमान, सिन्धु = समुद्र, सागर, उधेड़बुन = सोच-विचार, चिन्ता, हसरतें = इच्छाएँ।

जो बीत गई: ग्रम्बर=ग्राकाश, शोक=दु:ख, वल्लरियां=लताएं मंजरियां।

आर्सीप्रसाद सिंह

जागरण-शंख: तरुणाई — युवावस्था, शिखर — चोटी, हुंकार — ललकार, गर्जना, विमुक्त — स्वतन्त्र, करवाल — तलवार, ताण्डव — शिव का प्रलंयकारी नृत्य, वनराज — सिंह।

कवि-परिचय

कबीर

कबीर हिन्दी की निर्णुणधारा के सन्त कि हैं। इनका जन्म सं १४५६ में हुआ और सं० १५७५ में वे दिवंगत हुए। इनके विषय में यह किंवदन्ती प्रचलित है कि वे एक विधवा आह्मण कन्या की कोख से पैदा हुए थे। लोक-लाज के भय से माँ ने नवजात शिशु को लहर-तारा नामक एक तालाब के किनारे फेंक दिया। नीरू और नीमा नाम के एक जुलाहा दम्पति उसे उठाकर घर लाए और उसका पालन-पोषण किया। यही शिशु आगे चलकर कबीरदास के नाम से जाना जःने लगा।

कहा जाता है कि कबीर ने कई दर्जन पुस्तकों की रचना की। किन्तु वस्तुतः उनमें से कई एक कबीर-रचित नहीं हैं। कबीर सम्प्रदाय के ही ग्रन्य किवयों की रचित पुस्तकों उनके नाम से चल पड़ीं। कबीर-सम्प्रदाय में सर्वाधिक मान्य पुस्तक 'बीजक' है। यह कबीर की वाणी का संग्रह है। इसके तीन भाग हैं—रमैनी, साखी, सबद। रमैनियाँ चौपाई में लिखी गई हैं। सात-सात चौपाइयों के बाद एक-एक साखी है। साखी दोहों में लिखी गई है। कबीर-काव्य के सबसे प्रामाणिक ग्रंश साखी (साक्षी) को माना जाता है। सबद गेय पद होते हैं भौर बौद्ध तथा नाथ-सिद्धों की परम्परा में लिखे गए हैं।

कबीर ने अपने सिद्धान्तं के लिए विभिन्न भारतीय ज्ञानमार्गी से विचार संकलित किए हैं। वे रामानन्द के शिष्य थे। उनसे कबीर ने एकान्तिक प्रेमपुष्ट वेदान्त ग्रहण किया। शेख तकी से कबीर ने सूफी मत का ज्ञान प्राप्त किया। उनकी प्रणय-भावना पर सूफियों का प्रभाव

लिक्षत होता है। वैष्णव-सम्प्रदाय से उन्होंने ग्रीहंसा का तत्त्व लिया। साधना के क्षेत्र में नाथपंथी हठयोगियों से प्रभावित दृष्टिगोचर होते हैं। कबीर ग्रद्धित सिद्धान्त में विशेष ग्रास्था रखते थे। इस सिद्धान्त के ग्रानुसार एक ब्रह्म ही सत्य है ग्रीर यह संसार माया का प्रपंच-मात्र है। वह जीव की भ्रान्ति के कारण ही सत्य प्रतीत होता है, वस्तुतः वह मिश्या है। ब्रह्म में लीन हो जाना ही मुक्ति है। ग्रवतार मूर्तिपूजा, वेदशास्त्र ग्रादि की बातें व्यर्थ है। राम घट-घट में समाया हुग्रा है। सच्चे प्रेम से वह मिलता है। तीर्थ, ब्रत, यश ग्रादि सब ढोंग हैं।

कबीर सन्तं ग्रीर समाज-सुघारक भी थे। उन्होंने हिन्दू-मुसलमान दोनों के बाह्याचारों की खुलकर निन्दा की है। सभी प्राणियों पर दया करना, ग्रहिंसा, ग्रविरोध, सहनशीलता ग्रादि मानव-धर्मों का कवीर ने प्रचार किया।

सरदास

सूरदास के जीवन तथ्य विवादास्पद हैं। इनका जन्म संवत् १५३५ के लगभग ग्रोर मृत्यु सं० १६४० के लगभग मानना ग्रधिक समीचीन जात होता है। जाति के ये ब्राह्मण या ब्रह्मभाट थे। ये जन्म से ग्रन्थे थे या बाद में ग्रन्थे हुए—यह भी विवादग्रस्त विषय है। ग्रागरा ग्रोर मथुरा के बीच गऊचाट पर ये निवास करते थे। यहीं वल्लभाचार्य से इनका सम्पर्क हुग्रा। वल्लभाचार्य के ग्रादेश से ही सूरदास ने भागवत में विणित भगवान की लीला का गान किया है।

'सूरसागर' सूर का सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है। इनकी ग्रन्य कृतियाँ 'साहित्य-लहरी', 'सूर सारावली' ग्रादि हैं। केवल 'सूरसागर' के ग्राधार पर ही हिन्दी-साहत्य में सूर का स्थान ग्रन्यतम माना जा सकता है।

सूर रितभाव के किव हैं। यह रित तीन रूपों में प्रकट हुई है— भगवद्विषयक, वात्सल्य भ्रोर दाम्पत्य। उनका प्रमुख वर्ण्य-विषय कुष्ण-लीला है। सूर ने कृष्ण के जीवन का वर्णन नहीं किया। सांगोपांग लोकव्यापी प्रभाव कर्मपक्ष वाले प्रसंग बहुत कम ग्राए हैं। उनके काव्य में इस प्रकार जीवन की अनेक रूपता नहीं है, गम्भीर समस्याओं का चित्रण भी नहीं है। बालकृष्ण के पारिवारिक ग्रोर सामाजिक जीवन के चित्र तो मिलते हैं, प्रेम पक्ष भी विशद है। परन्तु यह वर्णन घटनापूर्ण नहीं है।

सूर का ध्यान कृष्ण के सौन्दर्य-पक्ष पर ही अधिक था। कृष्ण के शील और शक्ति का निरूपण उनका लक्ष्य नहीं था। सूरदास के काव्य में दो ही रस मिलते हैं—श्रृंगार और वात्सल्य। भक्तिरस को भी इन के साथ युक्त किया जा सकता है। वात्सल्य और श्रृंगार का कोई भी कोना सूर द्वारा अछूता नहीं रह गया है। जन्म, गोद, पालना, लोरी, बालक्रीड़ा, गोचारण, वियोग आदि से सम्बन्ध रखने वाली विविध अन्त-दंशाओं और कमनीय चित्रों का मार्मिक चित्रण हुआ है। वात्सल्य रस के वर्णन में सूर अद्वितीय हैं।

शृंगार का निरूपण भी चरम सीमा पर पहुंचा हुआ है। संयोग और वियोग की सभी दशाओं का चित्रण किया गया है। आलंबन, उद्दीपन और आश्रय की सभी स्थितियाँ अंकित की गई हैं। वियोग की प्रधानता मिलती है। घटनाओं की कभी को अप्रस्तुत विघानों द्वारा पूरा किया गया है। सूरसागर का सबसे अधिक मार्मिक और रमणीय अंश 'श्रमरगीत' है। यह एक अद्वितीय उपालम्भ-काव्य है। गोपियों का प्रम स्वछन्द वातावरण में पल्लवित हुआ था; किन्तु परिस्थित ने उन्हें विवश कर दिया। कुछ ही मील दूर मथुरा में स्थित कृष्ण से वे मिल नहीं सकती थीं। जीवन की इस मार्मिक स्थित की व्यंजना सूर ने अतीव सफलता से की है।

सूर पुष्टिमार्ग के भक्त कि हैं। 'पुष्टि' से ग्रभिप्राय है कि भगवान का ग्रनुग्रह ही जीव का कल्याण करने में समर्थ हैं। इसलिए उन्होंने निर्णुण का खण्डन किया है ग्रौर सगुण की स्थापना पर बल दिया है। सूर की किवता में पाँच प्रकार के भिवत रसों में से सख्य ग्रौर मधुर रस का ही विशेष परिशक हुग्रा है।

भावों की मार्मिकता के साथ-साथ सूर की कला भी श्रेष्ठ है।

विषय के अनुसार ही उन्होंने गीतों में काव्य-रचना की । उनकी साहिित्यक ब्रजभाषा में चलती बोली का भी मिश्रण है । पंजाबी, पूरबी
श्रादि के शब्द अपवादरूप हैं । सूर की भाषा की एक बड़ी विशेषता उस
की लाक्षणिकता और व्वन्यात्मकता है । सूर की वक्रोक्तियाँ अनूठी हैं ।
उपमामूलक अलंकारों, विशेषकर उत्त्रेक्षा और रूपक का उनके काव्य
में सुन्दर प्रयोग हुआ है । मुरली-माघुरी से सम्बन्धित उनकी काव्यमयी
उक्तियाँ बड़ी ही सरस हैं । सूर के गीतों की संगीतात्मकता अप्रतिम है ।

तुलसीदास

तुलसीदास विश्व के महान् किवयों में से एक हैं। उनकी जीवनी का श्रध्ययन श्रमी तक विवाद का ही विषय बना हुन्ना है। श्रधिक युक्तियुक्त प्रमाणों के श्राधार पर यह माना जाता है कि तुलसीदास का जन्म सं० १५८६ श्रौर निघन सं० १६८० में हुन्ना था। इनका बचपन श्रनाथ दशा में बीता था। ये सोरों (जिला एटा) के रहने वाले थे। युवावस्था में ये कथावाचक व्यास का जीवन व्यतीत करते थे। पत्नी के वे श्रतिशय श्रनुरागी थे। एक बार इनकी पत्नी मायके गई हुई थीं। कई दिनों तक बाहर से कथा बाँचकर लौटने पर पत्नी-वियोग इन्हें इतना खला कि गंगा पार करके ससुराल पहुंच गए। वहां पत्नी के भत्संनापूर्ण उपदेश ने इन्हें संसार से विरक्त कर दिया।

इन्होंने अयोध्या, काशी और चित्रकूट आदि स्थानों में अनेक बार भ्रमण किया। कुछ काल तक ये राजापुर (जिला बाँदा) में भी रहे। इसी कारण राजापुर को ही अनेक विद्वान् तुलसीदास की जन्मभूमि मानते हैं। अयोध्या में सं० १६३१ में इन्होंने 'रामचरितमानस' की रचना आरम्भ की थी। अन्त में काशी को इन्होंने अपना स्थायी, निवास-स्थान बना लिया। गंगा तट पर आज भी तुलसीघाट विद्यमान है।

तुलसी नाम पर दर्जनों कृतियाँ प्रचलित हैं। किन्तु केवल बारह ही प्रामाणिक मानी जाती हैं। उनमें से पाँच मुख्य हैं—रामचरितमानस,

विनयपत्रिका, कवितावली, गीतावली भौर दोहावली। 'श्रीकृष्ण गीतावली' के पद कृष्ण-विषयक हैं। 'पार्वती-मंगल' में शिव-पार्वती-विवाह का वर्णन है। 'वैराग्य-संदीपनी' में संत भीर शांति का निरूपण है। शेष सभी कृतियाँ राम से सम्बन्धित हैं।

प्राकृत जनों — लौकिक महापुरुषों का गुणगान करना, तुलसी की दृष्टि में, सरस्वती का ग्रपमान है। ग्रतएव उन्होंने मर्यादा पुरुषोत्तम राम के चरित्र को प्रतिपाद विषय बनाया है। तुलसी ने भारतीय वाङ्म्य का गंभीर ग्रध्ययन किया था। इसलिए उनकी कविता में समस्त भारतीय संस्कृति, सम्पूर्ण सनातन धर्म का विशद चित्रण हुग्रा है। उसमें निगम, ग्रागम ग्रौर पुराण का; कर्म, ज्ञान ग्रौर भिक्त का; सभी ग्रास्तिक दर्शनों का; भिक्त-प्रधान द्वैत ग्रौर ज्ञान प्रधान ग्रद्धैत का; निगुंण ग्रौर सगुण का; स्वाथं ग्रौर परमार्थ का; सिद्धान्त ग्रौर व्यवहार का सुन्दर समन्वय हुग्रा है। उन्होंने निगुंण ब्रह्म से लेकर मायालिप्त जीव की विषयासक्ति तक के विभिन्न तत्त्वों का वर्णन किया है।

तुलसी के काव्य में जीवन की सभी दशाओं के चित्र मिलते हैं। उस में जीवन के बाह्य रूपों और अन्तर्वृत्तियों की मर्मस्पर्शी अभिव्यक्ति हुई है। यद्यपि तुलसी मुख्य रूप से शान्त या भिक्तरस के किव हैं, तथापि उनकी रचनाओं में अन्य सभी रसों एवं भावों की सुन्दर व्यंजना हुई है। नारद-मोह में हास्य, राम-सीता का मर्यादित श्रुंगार, भरत की ग्लानि लंका-दहन का भयानक दृश्य, युद्धभूमि के बीभत्स चित्र आदि उल्लेखनीय हैं। रसोचित वस्तु के संग्रह और त्याग में, पात्रों के चरित्र-चित्रण में और सिद्धान्तों के प्रतिपादन में सर्वत्र ही तुलसी ने अपनी प्रतिभा और निपुणता का प्रभावोत्पादक परिचय दिया है।

तुलसी ने प्रबन्ध काव्य भी लिखे और मुक्तक भी। 'रामचरित-मानस' एक निराला महाकाव्य है। 'जानकी-मंगल' ग्रादि खंडकाव्य हैं। मुक्तकों में 'विनय-पित्रका', 'दोहावली' ग्रादि शुद्ध मुक्तक हैं; ग्रीर 'बरवै रामायण' प्रबंध-मुक्तक। छद की दृष्टि से तुलसी ने ग्रपने युग में प्रचलित सभी प्रधान पद्धतियों का प्रयोग किया—दोहा, चौपाई, बरवै कवित्त, सबैया और छप्पय। सभी पर उनका समान ग्रधिकार है। परन्तु चौपाइयों की रचना में जो सफलता तुलसी को मिली है, वह माज तक किसी को नहीं मिली।

तुलसीदास ने अवधी और ब्रजभाषा दोनों ही भाषाओं में काब्य रचना की है। 'रामचरितमानस' की रचना अवधी में हुई है, 'किवतावली' आदि ब्रजभाषा की रचनाएँ हैं। क्लोकों की रचना के अतिरिक्त अवधी और ब्रज में भी संस्कृत वाक्य और वाक्यांशों का उन्होंने स्वच्छदतापूर्वक व्यवहार किया है। उन्होंने संस्कृत को सुविधा नुसार नये रूप में ढाला है। अरबी, फारसी, पूरबी आदि के शब्दों का भी पर्याप्त प्रयोग हुआ है। उनकी भाषा विषय और पात्र के अनुकूल है। उनकी शैली विविध अलंकारों से मंडित है। प्रायः सभी काव्यमय या सिद्धांतपूर्ण उक्तियाँ अनुप्रास, उपमा, उत्प्रेक्षा या रूपक से अलंकृत हैं।

रहोम

नवाब अब्दुर्रहीम खानखाना का जन्म सं० १६१३ वि० में लाहीर में हुआ था। इनके पिता का नाम बैरमखाँ खानखाना था। बैरमखाँ अकबर के अभिभावक थे। अकबर जब बड़ा हुआ तो उसे राज-काज के काम में बैरमखाँ का दखल अच्छा न लगा। इसलिए उसने बैरम को हज करने जाने के लिए विवश कर दिया। मार्ग में एक अफगानी दुश्मन ने बैरम को मार डाला। खबर पाकर अकबर ने बैरम के पुत्र रहीम को अपने पास बुलवा लिया। उस समय रहीम की अवस्था चार साल की थी। अकबर के पक्ष से रहीम ने कई लड़ाइयाँ लड़ीं और विजय प्राप्त की। उन्हें सूबेदारी और प्रतिष्ठा सभी कुछ मिला। वे बड़े दानी प्रकृति के व्यक्ति थे। इनका बाद का जीवन बड़ा कष्टमय बीता। घन-पुत्र सभी इनके देखते-देखते मिट गए। इसकी कड़वाहट इनके दोहों में मिलती है।

रहीम बड़े सेनापति, राजकाज में दक्ष, ग्रकबरी दरबार के नामी रत्न होने के साथ-साथ एक प्रसिद्ध विद्वान भी थे। ग्रनेक भंभटों में जीवन व्यतीत करते हुए भी उनका विद्याप्रेम प्रदूट बना रहा। रहीम ने प्ररबी, फारसी, तुर्की, संस्कृत और हिन्दी का श्रच्छा ज्ञान प्राप्त किया था। इन सभी भाषाओं में काव्य-रचना करने में वे समर्थ थे। वे कियों के ग्राश्रयदाता भी थे। दोहावली में रहीम द्वारा रचित हिन्दी के दोहें संग्रहीत हैं। रहीम ने प्रनेक स्फुट दोहों की रचना की है जो 'रहीम-रलावली' या 'दोहावली' के नाम से ज्ञात हैं। रहीम के प्राप्त दोहों में प्रगार के दोहे बहुत कम हैं। नीति और शिक्षा के दोहों की प्रधानता पाई जाती है। इन दोहों से उनके गंभीर श्रनुभव का प्रमाण मिलता है रहीम के दूसरे दोहासंग्रह हैं 'नगरशोभा', 'बरवे नायिका भेद', 'बरवे', 'मदनाष्टक'।

रहीम के दोहों की भाषा चलती-फिरती भाषा है। उनके नीति भौर उपदेश के दोहे लोकोक्तियों के रूप में लोगों को याद रहते हैं। उनमें सांसारिक अनुभव भरा हुआ होता है। लोग उनके दोहों को अनेक अवसरों पर दृष्टान्त के रूप में प्रस्तुत करते हैं। रहीम के दोहों में भारतीय जाति और धर्म के प्रति सम्मान-भाव व्यक्त हुआ है।

रसखान

दिल्ली के एक पठान सरदार के वंश में रसखान का जन्म सम्वत् १६१५ वि॰ के आसपास हुआ था। शिवसिंह सेंगर के अनुसार उनका वास्तविक नाम सैयद इन्नाहीम था किन्तु वे काव्य के क्षेत्र में 'रसखान' नाम से विख्यात हुए। ऐसा कहा जाता है कि हुमायूं को शरण देने के कारण काजी सैयद गफूर को हरदोई जिले में ५००० बीघा जमीन पुरस्कार स्वरूप दी गई थी। सम्भवतः इन्हीं के परिवार से रसखान का सम्बन्ध था। ये वृन्दावन क्यों रहने लगे थे, इसके कारणों का ठीक-ठीक पता नहीं चलता।

'रसखान' एक रसिक जीव थे। चौरासी वैष्णवों की वार्ता के आधार पर श्रापका प्रेम किसी विणक-पुत्र से था। कोई इसे कपोल- किल्पत मानते हैं और कोई किसी स्त्री विशेष से इनका प्रेम-सम्बन्ध बतलाते हैं। कुछ भी हो, उन्होंने प्रेम-देव के लिए 'मानिनी' ग्रौर 'मोहिनी' दोनों को ही छोड़ा था—

> तोरि मानिनी तें हियो, फोरि मोहिनी मान। प्रेम देव को छविहि लखि, हुए मियाँ रसखान।।

ये श्री विदुलनाथ जी के प्रमुख शिष्यों में से थे श्रीर भगवान कृष्ण की भिक्त जीवनपर्यन्त करते रहे । उनकी मृत्यु स० १६८० वि० में हुई। इनकी दो रचनाएँ प्रसिद्ध हैं—

- (१) सुजान-रसखान । (२) प्रेम वाटिका । संक्षेप में श्रापके काव्य की विशेषताएँ इस प्रकार हैं :---
- १ श्रापकी कविता में ब्रज-भूमि के नदी-नाले, पर्वत-सरोवर, पशु-पक्षी, गोपी-ग्वाल, सभी के प्रति श्रनुराग मिलता है।
- २ उनकी कविता सरसता एवं स्वाभाविकता से परिपूर्ण है। उसमें ब्रजभाषा का प्रयोग है। भाषा का परिष्कृत रूप जितना इनके काव्य में भिलता है उतना ग्रन्यत्र दुर्लभ है।
- ३—ग्रापको ग्रनुप्रास, यमक, उत्प्रेक्षा ग्रादि ग्रलंकारों से श्रिषक प्रेम हैं। मुहावरे भी यत्र-तत्र उनके काव्य में बिखरे पड़े हैं।
- ४— इनकी भिक्त में सूरदास भ्रादि अष्टछाप के किवयों की तरह संस्थ-भाव मिलता है। इसीलिए उपाखम्भों में स्वतंत्रता भौर अक्लड़पन है।
- ५—इन्होंने एकांगी श्रीर निःस्वार्थ प्रेम को ही श्रपने प्रेम का श्रादर्श माना है। इन्होंने गेय पद न लिखकर कवित्त श्रीर सर्वये लिखे हैं जिन्हें लोग 'रसखानि' नाम से पुकारने लगे हैं। भारतेन्दु ने इनके विषय में लिखा था—

"इन मुसलमान हरिजनन पै, कोटिन हिन्दू वारिए।"

बिहारी

बिहारी का जन्म सं० १६५२ में ग्वालियर में हुआ था। वे माथुर चौबे थे। उनकी बाल्यावस्था बुन्देलखण्ड और युवावस्था मथुरा में बीती। वे जयपुर के मिर्जा राजा जयसिंह के दरबार में रहा करते थे। वहीं पर उन्हें विशेष ख्याति मिली। उन्होंने लगभग सात सौ दोहें लिखे हैं जो उनकी एकमात्र कृति 'बिहारी-सतसई' में संगृहीत हैं। उनका परलोकवास सं० १७२० के ग्रासपास हुआ।

'बिहारी-सतसई' उनकी अत्यधिक लोकप्रिय रचना है। उसकी लोकप्रियता का एक प्रबल प्रमाण उसपर लिखी गई अनेक टीकाएँ हैं। उनकी सतसई के अनेक अनुवाद भी हुए हैं। बिहारी ने अपनी सतसई की रचना रीति-काव्य की दृष्टि से की है। प्रायः प्रत्येक शृंगारिक दोहा किसी न किसी नायिका के लक्षण का उदाहरण है। 'सतसई' में अधिक-तर शृंगार के ही दोहे हैं। एकाघ दोहों का विषय भक्ति या नीति है। उनकी 'सतसई' पर हाल की 'गाथासप्तश्रती' और गोवर्घन की 'आर्यी-सप्तश्रती' का प्रभाव लक्षित होता है।

दोहे जैसे छोटे छन्द में बिहारी ने जितना अर्थगौरव, प्रसंग-कल्पना और अलंकार-वैभव भर दिया है, वह उनकी असाधारण प्रतिभा का सूचक है। उनकी 'सतसई' में श्रुंगार के सभी अंगों का उपस्थान है। उसमें रूप-चित्रण और अनुभव-विधान, संयोग और वियोग, स्थायी और व्यभिचारी भावों की अभिराम व्यंजना हुई है। उनके अप्रस्तुत-विधान और अलंकार-योजना की कमनीयता द्रष्टव्य है। एक-एक दोहे में कई-कई अलंकार गुँथे पड़े हैं, किन्तु काव्य-सौन्दर्य धूमिल नहीं हुआ है। अलंकार या अतिशयोक्ति के मोहवश अथवा फारसी प्रभाव के कारण भहें कहे जाने वाले दोहे नगण्य ही हैं।

बिहारी को ज्योतिष, वेदान्त, वैद्यक म्रादि विषयों की भी जानकारी थी। परन्तु उन्हें उन विषयों का पंडित कहना उचित नहीं है। उनका निरीक्षण बड़ा ही सूक्ष्म ग्रीर व्यापक था। इसीलिए वे सौंदर्य का इतना मार्मिक चित्रांकन करने में समर्थ हुए। उनका वाग्वैदग्ध्य ग्रीर उक्तिवैचित्र्य मनोरम है। ग्रन्तवृंत्ति-निरूपण में बिहारी को उतनी सफलता नहीं मिली जितनी बाह्य चित्रण में। यही कारण है कि रूप-रचना के सौंदर्य-प्रेमी बिहारी की कविता पर मुग्न होते हैं, किन्तु ग्रन्तस्तल पर स्थायी मार्मिक प्रभाव चाहने वाले, ग्राम्यन्तर प्रवाह के खोजी ग्रसंतुष्ट रहते हैं।

बिहारी की भाषा ब्रजभाषा है। उसमें फारसी, बुन्देलखंडी आदि के शब्द भी कहीं-कहीं प्रयुक्त हुए हैं। शब्दों की तोड़-मरोड़ प्रायः नहीं हुई है। वाक्यरचना व्यवस्थित है। मितराम आदि परवर्ती किवयों ने बिहारी के अनुकरण पर रचनाएँ कीं—यह भी इनकी गरिमा और लोकप्रियता का ज्ञापक है।

भारतेन्द्र हरिश्चन्द्र

युगन्नष्टा साहित्यकार भारतेन्दु हरिश्चन्द्र का जन्म वाराणसी के एक सम्पन्न परिवार में, सन् १८५० ई० में हुआ था। इनके पिता बाबू गोपालचन्द्र ब्रजभाषा के अच्छे किव थे। किवत्व-शिक्त भारतेन्दु को उत्तराधिकार में मिली थी। यद्यपि पैंतीस वर्ष की स्वल्प आयु में ही, १८६५ ई० में इनका देहान्त हो गया तथापि इस स्वल्पकाल में ही इन्होंने अनेक संस्थाओं की स्थापना की और स्वयं संचालन भी करते रहे। अनेक पित्रकाओं का प्रकाशन, समाज-सुघार के अनेक प्रयत्न, शिक्षा के प्रसार के अनेक कार्य और राष्ट्रभाषा हिन्दी के प्रचार के साथ-साथ गद्य और पद्य में अनेक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों की रचना करके. हिन्दी साहित्य में एक नए युग का शुभारंभ किया। यही कारण है कि हिन्दी साहित्य के इतिहास में इस युग को भारतेन्द्र युग के नाम से स्मरण किया जाता है।

भारतेन्दु की साहित्यिक प्रतिभा सर्वतोमुखी थी। श्रापने साहित्य के अनेक ग्रंगों— किवता, निबन्घ, नाटक में रचना-सृष्टि की है। श्रपनी किवता में इन्होंने भिक्त तथा श्रृंगार की मार्मिक किवताएँ तो लिखीं ही, देश-प्रेम, स्वभाषा-प्रेम तथा समाज-सुघार के स्वर भी मुखरित किए। निबन्ध के क्षेत्र में श्रापने इतिहास, यात्रा, जीवन-चरित

राजनीति, समाज-सुघार, पर्व-त्यौहार तथा जीवन ग्रौर जगत के सम्बन्धे में ग्रनेक निबन्घ लिखे हैं।

श्रापने श्रनेक नाटकों की रचना की। इन नाटकों में इतिहास, समाज-सुघार, हास्य-व्यंग्य, देशप्रेम श्रादि का समावेश है। भारतेन्दु हरिश्चन्द्र की समस्त रचनाएं 'भारतेन्दु ग्रन्थावली' नाम से तीन खण्डों में, नागरि प्रचारिणी सभा ने प्रकाशित की हैं।

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र की साहित्य-सृष्टि का समय प्राचीन श्रीर नवीन का संघि काल था। यही कारण है कि श्राप के कृतित्व में प्राचीन श्रीर नवीन का सुन्दर सम्मिलन हुग्रा है। भाषा के क्षेत्र में भी यही बात दृष्टिगोचर होती है। ग्रापने ब्रजभाषा श्रीर खड़ी बोली दोनों में काव्य-रचना की है।

भारतेन्दु के विचारों में नवीनयुग का सन्देश है। उनके मन में विदेशी दासता के प्रति गहरा क्षोभ था, जो उनकी रचनाओं में कई जगह प्रकट हुआ है। उन्हें स्वदेश, स्वजाति और स्वभाषा पर वड़ां गर्व था।

हरिश्चन्द्र के समग्र लोकमंगल कारक व्यक्तित्व से मुग्ध होकर जन-गण ने उन्हें 'भारतेन्द्' की उपाधि से विभूषित किया।

भारतेन्दु की रचनाओं में विषयगत वैविध्य के साथ-साथ शैलीगत स्रोर भाषागत वैविध्य भी दृष्टिगोचर होता है। उनकी भाषा में ब्रज, खड़ी बोली श्रौर उर्दू —तीनों के शब्द मिलते हैं।

हरिऔध

श्रयोघ्यासिंह उपाघ्याय 'हरिश्रोघ' द्विवेदी युग के एक प्रमुख किंव हैं। इनका जन्म सं०१६२२ में जिला श्राजमगढ़ में स्थित गाँव निजामा-बाद में हुआ था। उनके पूर्वज नानक-पंथ में दीक्षित हो गए थे। श्रपने प्रारम्भिक जीवन-काल में उन्हें पर्याप्त श्राधिक संकट का सामना करना पड़ा था। मिडिल श्रीर नामंल की परीक्षा पास करके उन्होंने एक तहसीली स्कूल में प्रघ्यापन का कार्य प्रारम्भ किया। कुछ दिनों तक श्रध्यापन-कार्य करने के बाद वे कानूनगो बने। किन्तु, इस काल में भी वे साहित्या- नुशीलन और सृजन में संलग्न रहे। उनकी साहित्यिक ख्याति इतनी बढ़ी कि सन् १६२३ में, कानूनगो के पद से अवकाश ग्रहण करने पर, काशी विश्वविद्यालय में अध्यापक बना दिए गए। इस पद पर वे सन् १६४१ तक प्रतिष्ठित रहे। सं० २००२ (सन् १६४५) में आप दिवंगत हुए।

हरिश्रोघ जी पहले ब्रजभाषा में किवत्त श्रीर सबैये लिखते थे; पर बाद में खड़ी बोली में काव्य-रचना करने की श्रोर प्रवृत्त हुए। इनके द्वारा रचित 'प्रियप्रवास' को खड़ी बोली का प्रथम महाकाव्य कहा जाता है। इसकी रचना भिन्न-तुकान्त छन्दों में की गयी है। इस महाकाव्य का श्रावारभूत इतिवृत्त कृष्णचरित है। इसमें किव ने राघा श्रीर कृष्ण के चरित्र की मौलिक कल्पना की है। सूरदास तथा ग्रन्य कृष्ण-काव्य के रचिताशों की कृष्ण-विषयक कल्पना से 'प्रियप्रवास' की कृष्ण विषयक कल्पना सर्वथा भिन्न है। 'प्रियप्रवास' ने कृष्ण को ब्रज के रक्षक रूप में ही श्रिष्ठक चित्रित किया गया है। यहाँ उनका लोक-रंजक रूप गौण में ही प्रकट हुश्रा है। राघा का व्यक्तित्व भी लोकहित की भावना से युक्त है। ग्रंथ की भाषा तत्सम शब्दप्रधान है।

प्रमुख रचनाएं :— 'प्रिय-प्रवास', 'वैदेही बनवास', 'चोखे चौपदे', 'चुभते चौपदे', 'रसकलस', 'पद्यप्रसून', 'कर्मवीर', 'हिन्दी भाषा भ्रौर साहित्य का विकास' इत्यादि 'हरिग्रौघ' जी की उल्लेखनीय कृतियाँ हैं । काव्यगत विशेषताएँ :

'हरिश्रौध' जी की कविताश्रों में श्राचरण ग्रौर नैतिकता के उत्कर्ष का व्यापक परिचय मिलता है। उनमें उपदेशात्मकता का स्वर श्रत्यधिकः उभकर हमारे सामने ग्राता है। इसके कारण कहीं-कहीं काव्यगत सौन्दर्य की हानि भी हुई है। समग्रतः उनकी कविताश्रों में लोक संग्रह का भाव प्रबल रूप में प्राप्त होता है। भावानुभावादि के चित्रण में पर्याप्त मामिकता एवं कवित्व लक्षित होता है। इनका संस्कृत पद-विन्यास बहुत ही चुना हुशा श्रौर काव्योपयुक्त होता है।

मैथिलीशरण गुप्त

बाबू मैथिलीशरण गुप्त का जन्म सं० १६४३ में, जिला भांसी स्थित चिरगाँव में हुआ था। उनके पूर्वज वैष्णव धर्मावलम्बी व्यक्ति थे। उनके पिता सेठ रामचरण जी परम मक्त एवं किव थे। मैथिलीशरण गुप्त जी के व्यक्तित्व-निर्माण में उनके पिता का बहुत गहरा प्रभाव पड़ा है। इसके फलस्वरूप गुप्त जी में आस्थावादी एवं आशावादी विचारों का पल्लवन एवं पोषण हुआ। ये ही भाव एवं विचार उनकी किवताओं के भी मूलस्वर हैं। गुप्त जी की शिक्षा-दीक्षा विद्यालय की अपेक्षा घर पर ही अधिक हुई। उन्होंने हिन्दी के अतिरिक्त संस्कृत, बँगला, मराठी, अंग्रेजी आदि का भी अध्ययन किया।

गुप्त जी की कवित्व-शक्ति जन्मजात थो। प्रतिभा के साथ अभ्यास का अनवरत कम जारी रखने के कारण उनके काव्य में उत्तरोत्तर उत्कृष्टता आती गई। 'रंग में भंग', जयद्रथवध', 'भारतभारती', 'वैतालिक', 'तिलोत्तमा' आदि गुप्त जी की कवित्व-साधना के प्रथम चरण की रचनाएँ हैं। इन सभी कृतियों का आधार अधिकतर ऐतिहासिक है। ये सभी कविताएँ वस्तुपरक ही अधिक हैं; अनुभूति का वेग इनमें कम है। किन्तु ये कृतियाँ राष्ट्रीय-सांस्कृतिक चेतना से भरी हुई हैं। 'पंचवटी', 'साकेत', 'यशोधरा' आदि परवर्ती काव्यकृतियों में गुप्त जी की काध्य-कला का उत्कृष्टतम रूप उपलब्ध होता है। इनमें कि की अनुभूति प्रधान रूप से पायी जाती है। इनकी भाषा-शैली भी अधिक परिष्कृत है। उसमें लक्षणा-व्यंजना का पर्याप्त सौन्दर्य मिलता है।

वण्यं-विषय की दृष्टि से गुप्त जी की रचनाग्रों का क्षेत्र बहुत व्यापक है। रामचरित को लेकर उन्होंने 'साकेत' ग्रोर 'पंचवटी' की रचना की। 'द्वापर' उनकी कृष्ण-चरितमूलक रचना है। 'यशोधरा' एवं 'ग्रनच' बौद्ध-संस्कृति पर ग्राधारित हैं। 'हिन्दू', 'विकट-भट', 'रंग में भंग', 'पत्रा-वली' में हिन्दू-संस्कृति की ग्रिभिच्यंजना हुई है। 'गुरुकुल' सिख संस्कृति-मूलक रचना है। 'जयद्रथ-वध', 'सैरन्ध्री', 'बक संहार' 'नहुष', में महा-भारत के कथानक को उपजीव्य बनाया गया है। 'चन्द्राहास', 'शकुन्तला', 'तिलोत्तमा' 'शक्त' पुराण की घटनाओं पर अवलम्बित हैं।

गुप्त जी की किवताओं में मुख्यरूप से अतीत भारत के सांस्कृतिक गौरव का गान किया गया है। उनमें संकृचित सम्प्रदायवाद से ऊपर उठकर समन्वयात्मक दृष्टि अपनायी गई है। वे हमारी राष्ट्रीय-सांस्कृतिक चेतना जाग्रत करने में समर्थ हैं। उनमें प्रायः सभी वाद सुलभ हैं; यथा रूढ़िवाद, छायावाद, गांधीवाद, यथार्थवाद, प्रगतिवाद, हालावाद आदि। गुप्त जी की किवताओं में शैली की विविधता भी द्रष्टव्य है। वाह्यार्थ-चित्रण, अन्तर्वृत्त-निरूपण, जनवादी भावाभिव्यक्ति, व्यक्तिवादिता, काल्पनिकता, प्रतीकात्मकता आदि शैली के अनेक रूप प्राप्त होते हैं। प्रकृति का भी सर्वांगीण चित्रण उपलब्ध होता है। प्रकृति-चित्रण के संवेदनात्मक एवं आलम्बनात्मक दोनों रूप मिलते हैं।

रस की दृष्टि से भी उनकी कविता का क्षेत्र काफी विस्तृत है। शान्त रस, वीर रस, करुण रस एवं श्रृंगार रस के तो वे सिद्धहस्त किव हैं ही, ग्रन्य रसों का भी उनकी कृतियों में समावेश हुग्रा है। उनकी प्रवन्धमूलक रचनाएँ ग्रिषकतर नायिकाप्रधान हैं, जिनमें उमिला, यशोधरा, तिलोत्तमा सदृश उपेक्षिता नारियों के त्याग ग्रौर बिलदान का मार्मिक चित्रण किया गया है। उनके चित्रण में विप्रलम्भ श्रृंगार श्रथवा करुणरस की रसघारा प्रवाहित हुई है।

राष्ट्रकिव गुष्त जी की दृष्टि जीवन की प्रायः सभी दिशां शो शोर गयी हैं। जीवन की अनेक भूलभूत समस्याएँ, उत्थान-पतन के बहुमुखी रूप उनकी कविता शों में लक्षित होते हैं। उनकी कविता में प्रसाद, मामुर्य और श्रोज सभी गुण देखने को मिलते हैं। अलंकार का भी सहज सौन्दयं सुलभ है।

काव्य-विघाओं के प्रयोग की दृष्टि से भी उनकी कविताओं का क्षेत्र व्यापक है। उन्होंने महाकाव्य, खण्डकाव्य, मुक्तक, गीत ग्रादि सभी काव्य-रूपों में रचना की है। 'साकेत' ग्रीर 'जयभारत' उनके द्वारा विरचित महाकाव्य हैं; 'पंचवटी' एवं 'जयद्रथवघ' खण्डकाव्य हैं; 'यशोघरा' में गद्य-पद्य दोनों शैलियों के सम्मिश्रण के कारण उसे चम्पू-काव्य माना जाता है; 'मंकार', 'कुणाल-गीत' ग्रीर 'स्वदेश-संगीत' गीत-शैली में सृजित हैं।

खड़ी बोली को काव्य का उपयुक्त माध्यम बनाने में गुप्त जी का योगदान अत्यधिक महत्त्वपूर्ण है। गुप्त जी ने खड़ी बोली की भाषा को परिष्कृत और परिमाजित किया। उसे मुहावरेदार बनाया। आज खड़ी बोली में जो प्रांजलता, सुघरता और संकेतात्मकता आ गई है, उसे लाने में गुप्त जी का बहुत बड़ा योगदान है। आलोचक इस बात को मानते हैं कि ऐसी टकसाली, ऐसी शुद्ध और व्याकरणसम्मत भाषा किसी दूसरे कवि की नहीं है। उन्होंने सदा भाषा की सरलता, सुस्पष्टता और शुद्धता पर बल दिया।

माखनलाल चतुर्वेदो

माखनलाल चतुर्वेदी का जन्म १८८८ ई० में, बाबई ग्राम, जिला होशंगाबाद (मध्य प्रदेश) में हुग्रा था। इन्होंने नार्मल परीक्षा पास करके मिडल स्कूल में ग्रध्यापन कार्य से जीवन प्रारंभ किया। ग्रध्ययन-शील स्वभाव होने के कारण ग्रापने इन दिनों हिन्दी-साहित्य के ग्रध्ययन के साथ-साथ मराठी, गुजराती ग्रीर ग्रंगेजी भाषाएं भो सीख लीं। फिर ग्रध्यापकी छोड़कर ये 'प्रभा' नामक पित्रका के सम्पादकीय विभाग में कार्य करने लगे।

पत्रकारिता के क्षेत्र में होने के कारण ग्राप उस समय के सुप्रसिद्ध पत्रकार श्रीर देशभक्त गणेशशंकर विद्यार्थी के सम्पर्क में श्राए श्रीर उनकी प्रेरणा से राजनीति में भाग लेने लगे। श्राप स्वतन्त्रता श्रान्दोलन के सिक्रय सिपाही बनकर उसमें कूद पड़े।

यह बीसवीं शताब्दी के प्रथम चरण का समय था। देश में स्वतंत्रता श्रांदोलन जोरों से चल रहा था। श्रापने 'एक भारतीय श्रात्मा' के उपनाम से स्वतंत्रता के श्रान्दोलन को बल देने वाली श्रोजस्वी किवताश्रों की रचना भी की।

विदेशी सत्ता के विरोध के कारण चतुर्वेदीजी पर १६२१-२२ ई० में राजद्रोह का अभियोग चला और जेल में डाल दिया गया।

'प्रभा' के बाद भ्रापने 'कर्मवीर' के सम्पादक का कार्य संभाला भीर

ं यह पत्र राष्ट्रीय स्वातंत्र्य संग्राम का मुख पत्र बन गया। चतुर्वेदीजी के सम्बन्ध में कहा जाता है कि "ये शरीर से योद्धा, हृदय से प्रेमी, ग्रात्मा से विह्वल भक्त तथा विचारों से क्रान्तिकारी हैं। परन्तु साहित्य के घरातल पर ये चारों घुलकर एकाकार हो जाते हैं।"

चतुर्वेदी जी ने मुक्तक काव्य की रचना की है ग्रौर इनका काव्य मुख्यतः राष्ट्रीय भावनाग्रों से ग्रोत-प्रोत है। चतुर्वेदीजी स्वतंत्रता प्राप्ति के लिए त्याग ग्रौर बिलदान को ग्रावश्यक मानते हैं ग्रौर इसकी ग्रिभिव्यक्ति भी उनके काव्य में हुई है। इसके ग्रितिरिक्त ग्रापने प्रकृति के स्वच्छन्द चित्रों को भी ग्रंकित किया। प्रम की भी मामिक ग्रभि-व्यंजना ग्रापके काव्य में हुई है। पर मुख्यतः ग्रापकी गणना स्वतंत्रता ग्रान्दोलन को वाणी देने वाले किवयों में होती है।

मुक्तक काव्य के अतिरिक्त आपने 'कृष्णार्जु'न युद्ध' नामक एक नाटक तथा 'कला का अनुवाद' नामक कहानी संग्रह और गद्ध काव्य शैली में 'साहित्य देवता' की रचना की है। आपके निबन्धों के संग्रह 'समय के पाँव', 'चिन्तक की लाचारी' और 'अमीर इरादे, गरीब इरादे' में संग्रहीत हैं।

'हिमिकरीटनी', 'हिमतरंगिनी', 'माता', 'युगचारण', 'समर्पण', 'बीजुरी काजल भ्राँज रही हैं' भ्रौर 'मरणज्वार' उनके कविता संकलन हैं।

चतुर्वेदी जी को उनकी साहित्य साघना के उपलक्ष में भारत सरकार ने 'पद्मभूषण' की उपाधि से अलंकृत किया है और सागर विश्व-विद्यालय ने उन्हें सम्मानार्थ डी॰ लिट् की उपाधि दी।

१९६७ ई० में खण्डवा में चतुर्वेदी जी का देहावसान हुआ।

जयशंकर 'प्रसाद'

जयशंकर 'प्रसाद' हिन्दी की छायावादी कविता के प्रकाश-स्तम्भ हैं। उनका जन्म सं० १६४६ (सन् १८८६ ई०) में काशी के एक संभ्रान्त वैदय परिवार में हुआ था। विद्यालय की अपेक्षा घर पर ही उन्होंने हिन्दी, संस्कृत, फारसी और अंग्रेजी का विशेष अध्ययन किया। पिता की मृत्यु हो जाने पर बचपन में ही उन्हें बड़े भाई के साथ व्यापार कार्य में लगना पड़ा। शीघ्र ही बड़े भाई भी उन्हें छोड़कर इस संसार से चल बसे। परिवार और व्यवसाय की समस्त कठिनाइयाँ अब प्रसाद को अकेले ही भेलनी पड़ीं। उन्हें आर्थिक संकट का कठिन सामना करना पड़ा किन्तु साहस के साथ प्रसाद जी सभी आपत्तियाँ भेल गए। परिवार को लदे हुए ऋण से मुक्त किया।

प्रसाद जी की प्रतिभा सर्वतो मुखी थी। उन्होंने कविता, कहानी, नाटक तथा उपन्यास सभी का सृजन किया। उनके सभी प्रयोग सफल हैं। उनमें काव्य-प्रतिभा का स्फुरण बाल्यावस्था से ही हो गया था। सन् १६०६-७ तक आते-आते इनकी कविताएँ पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित होने लगीं। उनकी रचनाओं में प्रतीत भारत का गौरवपूर्ण सांस्कृतिक वैभव व्यक्त होता है; नवीन जागरण का सन्देश मिलता है।

रचनाएँ

कविता—काननकुसुम, भरना, ग्राँसू, लहर, महाराणा का महत्त्व, ग्रीर कामायनी (महाकाव्य)।

नाटक—सज्जन, विशाख, राज्यश्री, जनमेजय का नागयज्ञ, अजात-शत्रु, स्कन्दगुप्त, चन्द्रगुप्त, ध्रुवस्वामिनी, एक घूंट (एकांकी), कामना, (भावनाट्य)

उपन्यास — कंकाल, तितली, इरावती (श्रघूरा ऐतिहासिक उपन्यास)। काव्य-सौष्ठव:

प्रसाद को जीवन के विविध दु:ख-सुखात्मक पक्षों की गहन अनुभूति थी। उनके काव्य में मानव-हृदय का मार्मिक रूप व्यक्त हुआ है। उनका व्यक्तित्व अतिशय भावुक था। अतएव उनकी कविताओं में प्रेम, वेदना एवं करुणा के, रोमानी भावुकता से उपेत चित्र मिलते हैं। उनकी कविता मानव की सूक्ष्म अन्तःवृत्तियों के रहस्य का चित्रण करती है। उसमें स्थूल वर्णन को महत्त्व नहीं मिलता, किन्तु उसका सूक्ष्मभावना-सुलभ सौन्दर्य अप्रतिम होता है। प्रसाद के प्रकृति-चित्रण का भी भ्रपना मौलिक सौन्दर्य है। प्रकृति में उन्हें असीम सत्ता की भलक मिलती है।

प्रसाद के काव्य-चिन्तन में भावुकता के साथ-साथ दार्शनिकता का भी मणि-कांचन-योग रहता है। इससे काव्य में उदात्तता का समावेश हुआ है। उनके काव्य चिन्तन में मनोवैज्ञानिकता भी पाई जाती है। अशरीरी और अमूर्त भावों को विषय बनाकर काव्य-रचना करते हुए प्रसाद ने हिन्दी कविता को एक नयी दिशा दी। 'कामायनी' का लज्जा सर्ग ऐसे काव्य-प्रयोग का एक सफल उदाहरण है। वस्तु, प्रकृति तथा नारी के केवल बाह्य सौन्दर्य को छोड़कर वे सूक्ष्म सौन्दर्य को अभिव्यक्त करने के प्रति उन्मुख हुए।

भाषा-शैली :

प्रसाद की किवताएँ संस्कृतगिमत खड़ी बोली में ही ग्रिधिकांशतः रिचत हैं। उनमें उत्कृष्ट साहित्यिक खड़ी बोली के दर्शन होते हैं। उनकी भाषा में प्रसाद गुण विशेष रूप से उपलब्ध है। माधुर्य गुण की भी प्रचुरता मिलती है। उनकी कितपय उद्बोधनपूर्ण किवताग्रों में ग्रोज गुण भी प्राप्त होता है। उनकी कितपय उद्बोधनपूर्ण किवताग्रों में ग्रोज गुण भी प्राप्त होता है। उनकी भाषा में लक्षणा-व्यंजना का सौन्दर्य विशेष महत्त्वपूर्ण है। प्रसाद ने छन्दों के नये-नये प्रयोग भी किए हैं। उनकी छन्द-योजना में संगीतात्मकता की प्रबल शक्ति दृष्टिगत होती है। भाषा द्वारा शब्दित ग्रवतित करने में प्रसाद को ग्रभूतपूर्व सफलता मिली है। इनकी काव्य-शैली में गीत-तत्त्व की प्रधानता है; ग्रिमव्यंजकता का ग्रनुपम सौन्दर्य मिलता है। भाषा में सांकेतिकता का गुण भी बहुत ग्रधिक है। कहीं-कहीं ग्रतिशय सांकेतिकता के कारण दुरूहता भी ग्रा गयी है।

सूर्यकान्त विपाठी 'निराला'

महाकवि निराला का जन्म उन्नाव जिले के गढ़कोला ग्राम में हुग्रा। ग्रापकी ग्रारम्भिक शिक्षा बंगाली माध्यम से हुई। राज-परिवार की ग्रोर से ग्रापको संगीत की शिक्षा भी मिली। मैट्रिक की परीक्षा में उत्तीणं होने के बाद निराला आगे नहीं पढ़े बल्कि घर पर ही बंगला, संस्कृत, अंग्रेजी तथा दर्शनशास्त्र का अध्ययन किया। १५ वर्ष की अवस्था में विवाह होने के परचात् आप हिन्दी से परिचित हुए। तभी से आपने हिन्दी में काव्य-रचना प्रारम्भ की। इस बीच एक-एक कर आप के पिता, पत्नी तथा पुत्री की मृत्यु हो गई। इससे इन्हें अत्यन्त गहरा अघात पहुंचा। सम्भवतः इन्हीं दुःखों के आधात से अपने अन्तिम वर्षों में निराला जी विक्षिप्त आय हो गये थे।

निराला का समस्त जीवन दुं: खों तथा कष्टों से पूर्ण रहा, परन्तु उन्होंने कभी हार नहीं मानी। एक अजय योद्धा की भाँति परिस्थितियों से लड़ते हुए वे उम्र-भर उन समस्त व्यवस्थाओं से जूभते रहे जो उनकी दृष्टि में अन्यायपूर्ण थीं। निराला काव्य-दर्शन अद्धेत भक्ति-दर्शन से प्रभावित एवं संचालित है। प्रकृति के विषय में रहस्यवादी दृष्टिकोण रखने के कारण उनकी रचनाओं में कई प्रकार की विशेषताएँ आ गई हैं। उनकी कविताएँ केवल वस्तु वर्णन तक ही सीमित न रहकर भौतिक सीमाओं से परे ईश्वरीय सौन्दर्य को छूती हैं। एक चरम सत्ता से साक्षात्कार के सुख का हल्का-सा आभास उनकी समस्त काव्य-कृतियों में विद्यमान है। वे साधना के उस स्तर पर पहुंच गए थे जहाँ साधक तथा साध्य में कोई अन्तर शेष नहीं रह जाता।

निराला की श्रेष्ठतम काव्य-कृति 'राम की सक्ति-पूजा' है। 'राम की शक्ति-पूजा' श्राधुंनिक युग का वह वीर काव्य है जिसमें राम, रावण तथा शक्ति के प्रतीक से श्राधुंनिक मानव के उद्देग, निराशा, मनोव्यथा तथा मानसिक प्रन्तंद्वन्द्व का सफल चित्रांकन किया गया है। संघर्ष से घबराये हुए राम की निराशा श्राधुंनिक व्यक्ति के हताश प्रयत्नों का सही प्रतिनिधित्व करती है। श्रात्मसंयम द्वारा जागृत मनोबल से प्राप्त की गई विजय भारतीय संस्कृति के उन श्रेष्ठ श्रादशों के श्रनुकूल है जो मूलतः सत् की श्रसत् पर विजय की प्रेरणा देते हैं। मानवी श्रादशों की महत्ता का द्योतक यह वीर-काव्य शैली तथा भाषा की दृष्टि से छायावादी किवता का सर्वश्रेष्ठ उपहार है।

निराला के व्यक्तिगत जीवन की कटुताएँ उन्हें चिड़चिड़ा बनाने

की अपेक्षा मानदीय संवेदना से और भी आप्लावित कर गईं। हिन्दी के इस अमृत-पुत्र की मृत्यु घोर कष्ट सहकर हुई। परन्तु निराला की प्रतिभा विषम आर्थिक संकटों में भी कुण्ठित नहीं हुई। निराला का जीवन संघर्ष की एक अटूट कथा है। उनकी मौलिक प्रतिभा न केवल काव्य अपितु आलोचना, निबन्ध तथा उपन्यास के क्षेत्र में भी मुखरित हुई।

उनकी मुख्यकाव्य कृतियाँ निम्नलिखित हैं:---

'तुलसीदास', 'ग्रनामिका', 'परिमल', 'गीतिका', 'ग्रणिमा', 'गीत', 'गुँजन' ग्रादि ।

सुमित्रानन्दन पन्त

जीवन परिचय:

सुमित्रानन्दन पन्त छायावादी काव्य-घारा के एक प्रमुख कि हैं। इनका जन्म सन् १६०० ई० में ग्रलमोड़ा के कौसानी नामक स्थान में हुग्रा। प्रसव के कुछ घन्टे के बाद ही उनकी माता का देहावसान हो गया। पिता गंगादत्त ने एक भावुकतापूर्ण वातावरण में उनका पालन-पोषण किया। पन्त जी का ग्रारम्भिक नाम गोसाईंदत्त पन्त था। बड़े होने पर उन्होंने बदलकर स्वयं ही ग्रपना नाम सुमित्रानन्दन पन्त रख लिया। बाल्यावस्था से ही पन्त जी ग्रत्यंत एकांत-प्रिय ग्रौर शान्त स्वभाव के व्यक्ति थे। उनकी प्रकृति ग्रत्यधिक कोमल थी।

पन्त जी ने सन् १६१६ ई० में मिडिल की परीक्षा पास की। वाराणसी के जयनारायण स्कूल से उन्होंने हाई स्कूल की परीक्षा उत्तीर्ण की। कुछ दिनों तक प्रयाग के मेयो कॉलेज के भी विद्यार्थी रहे। परन्तु शीघ्र ही गान्धी जी के असहयोग आ्रान्दोलन से प्रभावित हुए। कालेज त्यागकर इस संग्राम में वे भी उतर आए। वे अविवाहित ही रहे एवं स्वाध्याय में निरन्तर संलग्न रहे। बाल्यावस्था से ही काव्य-रचना में प्रवृत्त हुए और एक असाधारण प्रतिभा का परिचय दिया।

रचनाएँ

कविता: -- ग्रंथि, वीणा, पल्लव, गुंजन, युगान्त, युगवाणी, ग्राम्या, स्वणंकिरण, स्वणंघूलि, उत्तरा, युग-पथ, मधुज्वाल, ग्रतिमा, चिदम्बरा कला ग्रीर बुढ़ा चाँद ग्रादि।

नाटक-ज्योत्स्ना (भावनाट्य), शिल्पी मादि । उपन्यास-हार । कहानी-पाँच कहानियाँ ।

काव्य-साळव:

पन्त जी कोमल भावनाओं के किव माने जाते हैं। उनकी किवताएँ भावकता से सिक्त होती हैं। उनकी कल्पना-दृष्टि सूक्ष्म सौन्दर्य को न्देखने में समर्थ है। प्रकृति-सौन्दर्य-चित्रण एवं नारी हृदय की अनुभूतियों के चित्रण में किव के किवत्व का विशेष प्रवाह लिक्षत होता है। तथापि युग-चेतना के साथ-साथ उनके सौन्दर्य-बोध के नये-नये विकास-चरण भी दृष्टिगत होते हैं। प्रारम्भ में छायावादी काव्य-धारा से प्रभावित होकर उन्होंने प्रकृतिप्रधान और मानव की ग्रादिम वृत्तियों के स्पन्दन से सिक्त किवताएँ कीं। बाद में युग की प्रगतिवादी विचारधारा के प्रभाव में ग्राकर 'युगान्त', 'युगवाणी' और 'ग्राम्या' सदृश प्रगतिवादी काव्य-रचना की। उत्तर काल में वे दार्शनिक चिन्तन से प्रभावित काव्य-मृजन की ओर अभिमुख हुए। 'स्वणंकिरण', 'स्वणंधूलि', 'उत्तरा', 'ग्रातमा' ग्रादि ऐसे ही काव्य-संग्रह हैं। गान्धीदर्शन एवं ग्ररविन्द के सिद्धान्तों ने पन्त के मानवतावादी एवं ग्राध्यात्मक चिन्तन को दूर तक प्रभावित किया है।

भाषा-शैली ?

पन्त जी की काव्य-भाषा मूलतः कोमलावृत्ति-प्रधान है। उसमें मधुर गुण का ही विशेष संचार मिलता है। कोमलकान्त पदावली के निर्माण के श्राग्रह के कारण उन्होंने कहीं-कहीं लिंग-परिवर्तन भी कर दिया है। वर्ण-मैंत्री श्रादि के द्वारा घ्वनि-चित्रों का सुन्दर निर्माण

करते हैं। इस प्रकार ध्वन्यात्मकता एवं संगीतात्मकता उनके भाषाप्रयोग की अन्यतम विशेषता है। वे स्वयं यह लिखते हैं कि 'कविता के लिए
चित्र-भाषा की आवश्यकता होती है।" (पल्लव: भूमिका) उनकी
भाषा में एक प्रकार की सहज मिठास मिलती है। इससे भाव में गत्यात्मक सौन्दर्य का विधान होता है। भाषा को शक्तिशाली बनाने के लिए
मुहावरों और लोकोक्तियों का भी चारु प्रयोग किया है। शब्द माधुर्य की
दृष्टि से वे भाषा के अन्यतम शिल्पी माने जाते हैं। उन्होंने उपमा, रूपक
आदि सादृश्यमूलक अलंकार ही विशेष अपनाए हैं। विशेषण-विपर्यय और
मानवीकरण का प्रचुर प्रयोग किया है। यह सभी लक्षणा पर आधारित
अलंकार हैं। छन्द के प्रति भी उनका अत्यधिक आग्रह रहता है। काव्यरचना के लिए छन्द को वे अनिवार्य मानते हैं। "कविता हमारे प्राणों
का संगीत है और छन्द हृदयकम्पन, इसीलिए छन्द के स्वरैक्य पर ही
मैंने सदैव ध्यान दिया है।" (पल्लव: भूमिका)

महादेवी वर्मा

महादेवी का जन्म फर्रुखाबाद में सन् १६०७ ई० में हुम्रा । इनके पिता का नाम श्री गोविन्दप्रसाद वर्मा था। बे बड़े गम्भीर भीर मध्ययन-शील स्वभाव के व्यक्ति थे। महादेवी की मध्ययनशील प्रवृत्ति पर पिता का विशेष प्रभाव पड़ा। माता की स्नेहमयी छाया ने इनके मानस को स्निग्ध, सहानुभूतिपूर्ण और आर्ब बना दिया।

संस्कृत में एम० ए० की परीक्षा पास करने के उपरान्त महादेवी वर्मा ने प्रयाग महिला विद्यापीठ में श्रद्यापन का कार्य प्रारम्भ किया। इस समय भी वे इसी विद्यापीठ से सम्बन्धित हैं।

महादेवी वर्मी छायावादी काव्य-युग की एक प्रधान लेखिकां हैं। वे काव्य के क्षेत्र में रहस्यवादी हैं। गद्य-रचना में उनकी प्रवृत्ति यथार्थ-वादी होती है। उसमें उत्पीड़ित समाज के प्रति सहानुभूतिपूर्ण विचारों की ग्रिमिव्यक्ति मिलती है; उसमें उनके जीवन की कारुणिक दशाग्रों का मर्मस्पर्शी चित्रण किया गया है। Her Commence of the Commence o

रचनाएँ :

महादेवी वर्मा कृत निम्नलिखित रचनाएँ हैं :--

कविता — नीहार, रिम, नीरजा, सान्ध्यगीत, यामा (पूर्व चारों संग्रहों का एक संग्रह), दीपिश्चा ग्रीर सप्तपर्णा (ग्रनूदित काव्य-संग्रह)।

गद्य:---शृंखला की कड़ियाँ, ग्रतीत के चलचित्र, पथ के साथी, क्षणदा, विवेचनात्मक गद्य ग्रादि।

काव्य-सोष्ठत्र :

महादेवी की कविता में प्रेम, करुणा श्रीर वेदना की गहन श्रनुभूति-सिक्त अभिव्यक्ति मिलती है। बौद्ध-धर्म के प्रभाव ने इनके काव्य में वेदना की तीव्रता भर दी है। उनके दुख:वाद में मानव-श्रात्मा की विस्तृत श्रनुभूति का बीज निहित रहता है। उनके व्यक्तित्व का स्वरूप है— "मैं नीर भरी दुख की बदली…"। फलतः उनकी कविता में पीड़ा का घनीभूत रूप उभरता है। प्रकृति के चित्ताकर्षक रूपों को भी इनके काव्य में श्रनुपम छटा लक्षित होती है। दार्शनिकता श्रीर रहस्यवाद के विशेष भाव उनकी कविता को गरिमामण्डित करते हैं। इनके गद्ध-साहित्य में नारी के प्रति श्रसीम सहानुभूति मिलती है। उसमें सामाजिक उन्नति का सीधा सदेन्श रहता है।

भाषा शैली:

महादेवी की भाषा मंस्कृत-गिंभत खड़ी बोली है। भाषा प्रांजल एवं संगीतात्मक होती है। महादेवी में शब्द-चित्र उतारने की विशेष क्षमता है। शैली गीति-प्रधान होती है। उसमें प्रसाद ग्रीर माधुर्य गुणों का विशेष सन्निवेश रहता है।

काध्य-चिन्तन का मूल-स्वर:

महादेवी की यह मान्यता है कि विश्व-भर की मानवता एक ही जीवात्मा का प्रतीक है। परमात्मा के विभिन्न उपास्य-रूप एक ही ग्रनन्त.

शक्ति के विविध रूप हैं। कवियत्री ने वेदना के रूप में मानव और अनन्त शक्ति का सम्बन्ध स्थापित किया है।

सुभद्राकुमारी चौहान

सुभद्राकुमारी चौहान का जन्म १६०४ ई० में, प्रयाग (उत्तर प्रदेश) के एक सम्पन्न परिवार में हुआ था। सुभद्रा कुमारी में बचपन से ही काव्य के प्रति भ्राकर्षण था।

इनका विवाह खण्डवा (मध्यप्रदेश) के ठाकुर लक्ष्मण सिंह चौहान के साथ हुआ। विवाह होते ही सुमद्रा के जीवन में नया मोड़ आया। ये स्वतंत्रता आन्दोलन के दिन थे। महात्मा गांधी के असहयोग आन्दोलन का सुभद्राजी पर गहरा प्रभाव पड़ा और उनकी भावनाओं का प्रवाह काव्य पंक्तियों के रूप में फूट पड़ा। पर वे कविता लिखने तक ही सीमित नहीं रहीं, उन्होंने सिक्रय राजनीति में भाग लेना भी प्रारंभ किया और जेल-जीवन की यातनाएँ भी खूब सहीं। पर इन यातनाओं से उनकी भावनाएं दबने की अपेक्षा और भी ओजस्विनी हो उठीं और बलिदान-शीर्य के ऐसे चित्र अंकित हुए, जिन्होंने जन-मन को जाग्रत करने में अभूतपूर्व योगदान किया।

इनके काव्य में नारी सुलभ वात्सल्य ग्रौर ममता के ग्रतूठे चित्र ग्रंकित हैं। परिवारिक जीवन की मधुर व्यंजना ग्रौर नारी-मन की कोमल भावनाग्रों के साथ-साथ, उनके काव्य में एक वीरांगना का शौर्य ग्रौर ग्रोज भी मुखर है। यह उस समय की परिस्थितियों का तकाजा भी था।

सुभद्रा जी की भाषा सीघी-सादी, सरल श्रौर स्वामाविक है। श्रात्मानुभूति को स्वच्छ श्रौर स्पष्ट रूप में श्रभिव्यक्त करना सुभद्राकुमारी चौहान की विशेषता है। 'मुकुल' इनका प्रसिद्ध काव्य संकलन है।

काव्य रचना के साथ-साथ सुभद्राजी ने कहानियाँ भी लिखी हैं। 'सीघे-सादे चित्र', 'बिखरे मोती' ध्रौर 'उन्मादिनी' इनकी कहानियों के संग्रह हैं।

'मुकुल' काव्य संकलन पर उन्हें हिन्दी साहित्य सम्मेलन की भोर से सेक्सरिया पुरस्कार' प्राप्त हुग्रा था। स्वतंत्रता से पूर्व जब कांग्रेस ने भ्रसेम्बलियों के चुनाव लड़े थे तो वे मध्य प्रान्त की असेम्बली की सदस्या भी चुनी गई थीं।

भ्रापनी जन-जागरण करने वाली रचनाओं में उन्होंने ऐसे भ्रोजस्वी भाव संजोए हैं, जो राष्ट्र की मोह-निद्रा को भंग कर सकने में समर्थ थे। उनकी 'फ्राँसी की रानी' नामक लम्बी कविता इसी कोटि की है।

वात्सत्य के चित्रण में भी वे बेजोड़ हैं। दाम्पत्य प्रेम के भी स्वच्छ चित्र उन्होंने ग्रंकित किए हैं। उनकी भाषा सरल होने पर भी ग्रोज-स्विनी ग्रीर प्रवाहमयी है। ग्रोज, प्रसाद ग्रौर माधुर्य—इन तीनों गुणों का प्रशंसनीय ऐक्य हमें सुभद्राजी के काव्य में दृष्टिगोचर होता है।

उनकी कविता सरल-सहज और आन्तरिकता से सम्पन्न है। यही कारण है कि उसकी पहुंच सीघे हृदय और प्राणों तक हो जाती है। वे उन भारतीय महिलाओं में से हैं जिन्होंने भारतीय नारी के गौरव की पुनः प्रतिष्ठा में महत्त्वपूर्ण योगदान किया है। सन १६४७ ई० में एक मोटर दुर्घटना में उनका देहान्त हो गया।

रामधारीसिंह 'दिनकर'

श्री रामघारीसिंह 'दिनकर' का जन्म कं० १६६५ वि० में मुंगेर जिले के सिमरिया नामक ग्राम में हुग्रा था। पटना विश्वविद्यालय से ग्रापने बी० ए० ग्रानमें की परीक्षा पास की। मुजफ्फरपुर के एक स्थानीय कॉलेज में बहुत समय तक ग्रापने ग्रध्ययन-कार्य किया। देश के राजनीतिक ग्रान्दोलन में ग्रापका सराहनीय योगदान रहा है। ग्रपनी ग्रोजस्वी काव्य-वाणी द्वारा उन्होंने स्वतंत्रता-संग्राम के लिए जनता को जगाया है। ग्राजादी के बाद वे कुछ काल तक राजसभा के सदस्य पद पर शोभित रहे। भागलपुर विश्वविद्यालय में उपकुलपित भी रहे। ग्राजकल भारत सरकार द्वारा गठित हिन्दी सलाहकार समिति के एक योग्य पदाधिकारी हैं।

रचनाएँ :

इनकी रचनाएँ कविता, ग्रालोचना, निबन्घ तथा बाल-साहित्य सम्बन्धी हैं:--

कविता—कुरुक्षेत्र, रिश्मरथी, द्वन्द्वगीत, हुंकार, रेणुका, रसवन्ती स्नादि।

गद्य—संस्कृति के चार अध्याय, मिट्टी की भ्रोर। इन्होंने कई स्फुट भालोचनात्मक निबन्ध भी लिखे हैं, जो पत्र-पत्रिकाभों में प्रकाशित हैं। काव्य-सोष्ठव:

दिनकर का काव्य क्रान्तिकारी भावनाधों से भरा हुम्रा है। उसमें संघर्षरत नव-युग-निर्माण में लगे हुए भारत की म्रात्मा का स्वर मुख-रित हुम्रा है। उसमें प्रगतिवादी विचारघारा के म्रनुरूप शोषण का विरोध मिलता है, पीड़ित मनुष्य के प्रति सहानुभूति लक्षित होती है। उनकी रचनाम्रों में म्रोज का म्राधिक्य रहता है। 'हुंकार' भ्रोर 'साम- वेनी' उनकी म्रोजपूर्ण रचनाम्रों का संकलन है। भाषा-शैली!

दिनकर की भाषा साहित्यिक खड़ी बोली है। प्राय: यरिष्कृत हिन्दी के प्रयोग का ही उन्होंने प्रयास किया है। उसे व्याकरणसम्मत रखा है। किन्तु उर्दू के शब्दों का भी वे यत्र-तृत्र प्रयोग करते हैं, पर काव्य-चारता के उत्कर्षक को ही दृष्टिपथ में रखकर उन्होंने प्रबन्ध तथा मुक्तक दोनों शैलियों में काव्य-रचना की है। विशेषणों के सार्थक चुनाव के कारण उनकी श्रभिव्यक्ति श्रधिक सुन्दर हो गयी है।

हरिवंशराय 'बच्चन'

बच्चन का जन्म सन् १६०७ ई० में प्रयाग के एक साधारण परिवार में हुआ। वे बचपन से ही अत्यन्त परिश्रमी और उत्साही रहे हैं पैतृक सम्पत्ति के रूप में उन्हें माता-पिता से अध्ययनशीलता का गुण मिला। उनकी प्रारंभिक शिक्षा प्रयाग में कायस्थ पाठशाला में हुई। तत्पश्चत् वे कॉलेज में प्रविष्ट हुए और १६३० के असहयोग

धान्दोलन में उन्होंने एम० ए० की पढ़ाई अधूरी छोड़ दी पर राज-नीति में सिक्रय भाग न ले सके।

कुछ दिन 'चाँद' मासिक और 'मदारी' हास्य पाक्षिक में काम किया। १६३२ में वे 'पायनियर' दैनिक के संवाददाता बने। पर इस नौकरी को भी छोड़ कर उन्होंने एम० ए० की पढ़ाई को पूरा करने का निक्चय किया। १६३६ में उन की प्रथम पत्नी क्यामाजी का देहान्त हो गया। किन-हृदय इस प्राघात में मौन-स्तब्ध-सा हो गया। उनका दूसरा विवाह श्रीमती तेजी से सम्पन्न हुआ।

'मधुशाला' की रचना बच्चन ने १६३३-३४ में कर ली थी। 'मधुशाला' ने बच्चन को हिन्दी का लोकप्रिय किव बना दिया। 'मघुशाला'
और 'बच्चन' एक दूसरे के पर्यायवाची से बन गए। 'मघुशाला' के ग्रितरिक्त बच्चन के दो दर्जन किवता संग्रह प्रकाशित हो चुके हैं। इसके
ग्रितिरक्त बच्चन ने उमर खैयाम की रुबाइयों का ग्रनुवाद, रूसी किवताग्रों का हिन्दी ग्रनुवाद, शेक्सपीयर के 'हेमलेट' 'मैकवेथ' ग्रौर 'ग्रोप्थलों
का मुक्त छन्द में हिन्दी ग्रनुवाद, गीता का ग्रवधी एवं खड़ी बोली
किवता में ग्रवग-ग्रवग ग्रनुवाद भी किया है। यद्यि बच्चन की ख्याति
'किव' के रूप में ही है पर पिछले वर्षों में उन्होंने ग्रपनी ग्रात्मकथा लिख
कर गद्य के क्षेत्र में भी प्रभूत ख्याति ग्रांजित की है। इस कृति—क्या भूलूं,
क्या याद करने भाग-१ तथा 'नीड़ का निर्माण फिर-फिर' भाग-२
का हिन्दी जगत ने दिल खोलकर स्वागत किया है।

बच्चन की लोकप्रिय रचना 'मघुशाला' की अब तक डेढ़ लाख के लगभग प्रतियां बिक चुकी हैं। आज भी किव सम्मेलनों में बच्चन को देखकर जब श्रोता 'मघुशाला' सुनने की मांग करते हैं तो किव की यह भविष्यवाणी कि

"ग्रौर पुरानी होकर मेरी
ग्रौर न शीली मघशाला।
तथा "कभी न कण भर खाली होगा
लाख पिएँ, दो लाख पिएँ।"

कितनी सच होती मालूम पड़ती है।

बाद में बच्चन इलाहाबाद विश्व-विद्यालय में अंग्रेजी प्राध्यापक नियुक्त हुए। कैम्ब्रिज में उन्होंने शोध कार्य करके डॉक्टरेट की उपाधि प्राप्त की और भारत सरकार के विदेश मंत्रालय में हिन्दी अधिकारी के पद पर कार्य किया। इस के बाद राज्यसभा के मनोनीत सदस्य भी रहे।

श्री बच्चन को साहित्य श्रकादमी का पुरस्कार भी मिला है। इसके ग्रतिरिक्त रूस का 'लोटस पुरस्कार' भी प्राप्त हुआ है।

आरसोप्रसाद सिंह

ग्रारसीप्रसाद सिंह का जन्म १६ ग्रगस्त, १६११ ई० को एरौत (दरभंगा) में हुग्रा। ग्रघ्ययन के पश्चात् १६४८ से १६५१ तक कोशी कॉलेज, खगड़िया में ग्रघ्यापन कार्य करते रहे। तत्पश्चात् कुछ वर्ष ग्राकाशवाणी में हिन्दी कार्यक्रम के ग्रायोजक रहे।

बिहार प्रदेश के सुकवियों में आरसीप्रसाद सिंह का नाम काफी किंचा है। वे सुकिव के नाते तो सबके आदर-सम्मान के भाजन हैं ही, अपने सरल, निश्छल स्वभाव और गुटबन्दी से दूर रहने की प्रवृत्ति के कारण भी वे सर्वत्र श्रद्धास्पद माने जाते हैं। 'माधुरी' में आप की रचनाएँ निरन्तर समादर के साथ प्रकाशित होती रही हैं। आपने सूक्ष्म भावबोध, हृदयस्पर्शी अभिव्यंजना और सुधी कृतिकार होने के नाते 'छायावाद' के तृतीय उत्थान के कवियों में गण्य-मान्य स्थान प्राप्त कर लिया है।

ग्रापके काव्य में प्रकृति-वर्णन में सूक्ष्मता, वित्रात्मकता एवं कला-त्मकता होती है। अन्तरतम की पीड़ा को ग्राप बड़ी मार्मिकता के साथ वाणी देते हैं। ग्राप वादों ग्रीर विवादों से दूर रहकर केवल साहित्य-साधना में विश्वास रखते हैं। ग्रापका किव व्यक्तित्व स्वच्छन्द ग्रीर विमुक्त है। ग्रापका काव्य सरल, मधुर, ग्रीर संगीतात्मकता लिए हुए है। ग्रापकी भाषा में संस्कृत की कोमल-कान्त पदावली का प्रयोग वड़ी सहजता के साथ हुन्ना है। प्रकृति का मानवीकरण करके ग्राप उसे विराट चेतना से संयोजित कर देते हैं ग्रीर वह भी ग्रपने सारे रहस्य भ्रापके सामने प्रकट कर देती है। भ्रापके काव्य में भ्रलंकार-योजना बड़ी सहजता के साथ सम्पन्न हुई हैं। जटिलता से मुक्त भ्रापकी भाषा में खूब प्रवाह है।

कुछ ग्रालोचकों का कहना है कि प्रकृति के रहस्यात्मक चित्रांकन में ग्राप सुमित्रानन्दन पन्त से प्रभावित हैं। ग्रापने बालकों के लिए भी कुछ कविताएं लिखी हैं जो 'चन्दामामा', 'चित्रों में लोरियां' ग्रादि में संगृहीत हैं। इनके ग्रतिरिक्त ग्रापकी ड़ेढ़ दर्जन ग्रन्य कृतियां भी प्रकाशित हो चुकी हैं। ग्रापने 'माटिर दीप' नाम से एक काव्यकृति मैथिली भाषा में रची है।

श्रापकी कृतियां हैं: — ग्राजकल, कलापी, संचियता, ग्रारसी, पंच पल्लव, खोटा सिक्का, जीवन ग्रोर यौवन, कालरात्रि, चंदामामा, नयी दिशा, पाँचजन्य, एक प्याला, ग्रांघी के पत्ते, चित्रों में लोरियां ग्रोनामासी, नंददास, प्रेमगीत र

Besant Theosophical College Library; MADANAPALLE. -:0:--

Call Na	Acc.	No
---------	------	----

This book should be returned on or before the just date marked below, or else a fine of a pie ner day will be levied